

Chakras simbolismo: Vishuddha

- La purificación se establece en este chakra, por eso su significado es «el lugar de la purificación», o el «lugar del néctar y del veneno». Vishuddha es la comprensión de que sólo dejándonos fluir en la vida ésta se volverá una verdadera maestra. Ya no intentamos desechar las experiencias desagradables sino estar con «el néctar y el veneno»
- Rodeado por dieciséis pétalos de color rojo granate, una luna creciente plateada dentro de un círculo blanco como la luna lleba. Ésta luna plateada es el símbolo de Nada, el sonido puro, y evidentemente corresponde a este quinto chakra donde su función es la expresión.
- La luna creciente es símbolo de pureza y está abierta a la energía psíquica. Estamos en un chakra que es soporte del cuerpo mental inferior que junto con Ajña representan Vignanamaya Kosha.
- En el quinto chakra, todos los elementos de los chakras inferiores, tierra, agua, fuego y aire, se disuelven en akasha, el éter. Por eso la imagen del templo interior del cuerpo es muy clara (ver abajo). Donde vemos la integración de los diferentes elementos hasta el más sutil.
- Las 7 trompas del elefante del primer chakra han caído y sólo queda una, la del sonido puro que es la fuente de la iluminación. El elefante Gaja es símbolo de confianza, color blanco. Las grandes orejas y su paso rítmico son símbolos de la conciencia del sonido. Es símbolo también de paciencia, memoria y autoconocimiento.

- Panchavaktra Shiva representa los cinco sentidos y la unión de los 5 elementos en su energía más sutil. Los aspectos de Shiva son: Aghora (akasha), Ishana (agua), Mahadeva (tierra) , Sada Shiva (aire), Rudra (fuego).

Puede ser representado como el gran maestro. Todos los elementos se han disuelto en una gran unión.

- Shakini Shakti es la encarnación de la pureza. La memoria, la intuición y la improvisación están relacionadas con la deidad. Y la mayoría de enseñanzas son reveladas a los adeptos a través del sueño.

- Aquí en Vishuddha intentamos discriminar lo que viene de la mente de lo que viene de la más pura intuición. Se comprende que la realidad está prefabricada desde nuestros filtros mentales y culturales.

- La localización del chakra está a nivel de las cervicales C3 y C4, y su kshetram está entre la tiroides y la laringe. El cuello, la parte alta de la espalda, el dorso de brazos y manos están conectados con este chakra.

- En los textos tántricos antiguos se habla que el Bindu, centro energético situado debajo de la coronilla, segrega un fluido que gotea incesantemente desde la coronilla hasta la garganta. Es el néctar o el Soma (como lo llaman en los Vedas). Podría simbolizar el vino en la eucaristía cristiana. Es un sinónimo de éxtasis o ese estado de beatitud que llaman Ananda. El iniciado intenta purificar el veneno del néctar que fluye desde Bindu, si no es posible el néctar llega hasta Manipura

donde se consume en el fuego, Agni.

- El chakra es el vehículo de la comunicación, la creatividad y el conocimiento. Aquí la voz se vuelve dulce y el carácter afable. La persona aumenta su sensibilidad y su grado de nobleza. Idealismo y verdad van al unísono. Uno no sólo escucha sus sueños sino que intenta estar a la altura de su grandeza. La capacidad de interiorización es el preámbulo de la alquimia de purificación que se está dispuesto a realizar. Podemos expresar nuestros sentimientos y nuestros pensamientos sin que seamos desgarrados por ello. Está abierto a la fe que es la antesala del conocimiento.

- En disfunción nos encontramos con tendencia a la timidez y a la soledad. Tendencia a la mentira y a las adicciones. La desconfianza dará paso a una cerrazón y a una no reflexión, y más que ser un puente entre cabeza y corazón se volverá un obstáculo. No aceptando las críticas, dificultando la propia ecuanimidad.

- El canto de mantras es la gran herramienta de este chakra para elevar la kundalini.

Julián Peragón

Chakras simbolismo: Sahasrara

- Sahasraras significa «mil», multiplicado por mil, pues alude a un número elevado, un número mítico que simboliza lo ilimitado. Aquí es donde se conecta con la dimensión infinita del Ser.
- Se ha realizado un viaje iniciático desde el primer hasta el séptimo chakra, un viaje lleno de obstáculos hasta su culminación en este centro. Pertenece al plano espiritual y realmente no es un chakra, sino un estado, un estado de iluminación. La fuente de energía que está más allá del espacio-tiempo.
- Ese estado es un estado de gracia, dicha o embeleso. Es el samâdhi en cuanto conciencia total o supramental. Es el Nirvikalpa Samâdhi, Sunyata, esto es, la Vacuidad.
- Está localizado en la parte superior de la cabeza y es, según la tradición, la residencia de Shiva, la conciencia. Los animales simbólicos son la oca o ganso vinculado con Bhrama en señal de infinito, y el águila pues es el pájaro que tiene el vuelo más alto, como el espíritu que vislumbra la globalidad.
- El loto blanco totalmente abierto simboliza la lluvia de fuerzas cósmicas que caen sobre el individuo. El arco iris hace referencia a esa síntesis que representa el último chakra de las energía de los chakras anteriores. Sin embargo, los colores asociados son el violeta, el blanco y el dorado.
- La glándula asociada es la glándula pineal o epífisis pues tiene forma de piña.

Es de aproximadamente un centímetro unida en el extremo posterior del tercer ventrículo del cerebro. Es la encargada de segregar la melatonina que controla los ritmos biológicos y afecta al sueño y también a la reproducción. Tiene que ver con la luz que recibimos de tal manera que en las horas de oscuridad aumenta su nivel en sangre. El hecho de trabajar hasta altas horas de la madrugada, la luz artificial, dormir con las cortinas cerradas puede alterar el ritmo biológico que controla esta glándula.

- Digamos que estamos en el vínculo donde el ser se funde con el Ser, micro y macrouniverso se reflejan, el alma individual danza con el alma cósmica. Es el enlace entre Prakriti y Purusha.

- Las cualidades en este chakra son las de humanidad y compasión. Alegría natural, generosidad, altruismo y amor incondicionado. Conciencia de no separatividad. Ecuanimidad, visión de la totalidad. Si el centro está dormido o bloqueado nos podemos encontrar con rigidez de creencias, incomprensión, polarizarse entre la credulidad y el escepticismo. Quedarse en una prepotencia delante del mundo o ser un eterno inconformista.

Julián Peragón

- El chakra Muladhara es la base de todos los demás chakras, de los circuitos energéticos. Es el contenedor de la Kundalini Shakti.
- No tiene punto reflejo como los otros chakras, así la concentración se hace directamente sobre el perineo en el ser humano y en la zona del cóccix.
- El simbolismo como expresa este diagrama de la página, tiene 4 pétalos de color rojo intenso.
- El cuadrado amarillo es el símbolo del elemento TIERRA. Es en el primer chakra, el más denso por lo que le corresponderá por analogía el elemento más denso de la naturaleza que es la tierra.

La forma cuadrada representa el espacio terrestre, las 4 direcciones, las 4 dimensiones.

- En el interior del cuadrado nos encontramos con un triángulo rojo invertido símbolo de la Shakti Kundalini o energía femenina que representa las cualidades de la fecundidad, productividad, creatividad y vida.
- En el interior del triángulo hay un Shiva Lingam que es una representación fálica del cuerpo de Shiva, de lo absoluto. El Lingam tiene a la serpiente Kundalini enroscada tres vueltas y media. Las tres vueltas representan las Gunas o cualidades de la energía, Tamas, Rajas y Sattva. Y lo más importante es que esa media vuelta es la posibilidad de trascendencia, el camino de elevación que hace el yogui, es decir, el camino del héroe. Podríamos decir que de ese océano de energía instintiva cabe la

posibilidad de rescatar algo de esa inmensidad para nuestro proceso de individuación. En términos simbólicos hacer las bodas divinas de Shiva, la conciencia y Shakti el poder, la energía.

- El elefante va a representar, por su tamaño, la solidez y la fuerza, el gran potencial de transformación que reside en nuestra base. Las 7 trompas son los aspectos que deben ser reconocidos para evolucionar en armonía con la naturaleza por el individuo. Los órganos de los sentidos y el trabajo. Quien ha activado el primer chakra caminará sólidamente como un elefante.

- La deidad representada es Brahma niño, con 4 cabezas y 4 brazos para poder actuar y ver en todas direcciones. Cada cabeza representa un aspecto de la conciencia humana. El ser físico, el ser emocional, el ser racional y el ser intuitivo.

- La Sakti simbolizada es Dakini que integra las fuerzas de Brahma, el creador, Vishnu, el conservador y Shiva, el destructor simbolizado en el tridente. En una mano lleva la calavera como si nos quisiera decir que hay que alejarse del miedo a la muerte. La espada en la mano derecha representa la destrucción de la ignorancia. Es como la mente afilada que corta la confusión y discrimina lo esencial de lo superficial. El escudo representa la capacidad de defenderse de los problemas y de los avatares de la vida. Los ojos de la Dakini Shakti son rojos indicando el aspecto colérico de la divinidad que puede manifestar.

- El dios regente es Ganesha, el dios con cabeza de elefante que se invoca para que

dé protección. Se venera también para que elimine los obstáculos. Es hijo de Shiva y Parvati, de alguna manera la unión de sabiduría y amor.

Julián Peragón

Chakras simbolismo. Manipura

- Manipura significa «la ciudad de las joyas» y está localizado en la zona epigástrica, en torno al ombligo. El chakra está a la altura del ombligo en el eje de la columna pero su reflejo (ksetram) un poco por debajo del ombligo.

- Manipura tiene 10 pétalos en el yantra que lo representa. En su interior hay un triángulo de color rojo intenso invertido. El triángulo es el símbolo del elemento fuego que es el que se asocia a este chakra. Fuego que ayuda a la digestión y a la absorción de los alimentos. Triángulo que invertido indica el movimiento de la energía que va hacia abajo en todo el proceso digestivo.

El órgano de los sentidos representado es la vista.

- Los pétalos son de color azul como la llama azul, esa parte luminosa del fuego. Un bîja mantra es ese sonido germinal que expresa la fuerza del chakra, en el caso de

Manipura es RANG, cuya repetición de forma adecuado ayuda a la capacidad digestiva y como consecuencia mayor salud y longevidad.

- El cordero (que en sánscrito se llama Ram) es el animal representado en este chakra ya que es fuerte y enviste con la cabeza, tal vez aludiendo a la persona que desde este chakra se afirma en el mundo dominada también por el intelecto. La naturaleza solar de este chakra hace que la persona quiera vivir en grupo y busque sus objetivos sin pensar demasiado en las consecuencias, precisamente como hacen los corderos. El orgullo, la vanidad pueden formar parte de su carácter, pasiones que se alimentan dentro del grupo al que se pertenece.

- El chakra Manipura está estrechamente vinculado con Kundalini. Según el budismo tántrico, el despertar de la Kundalini empieza en Manipura ya que se considera que los chakras anteriores pertenecen al mundo animal y con el tercero empieza propiamente lo humano. Sin duda, es el centro de la voluntad y de la energía. En otras tradiciones se hace hincapié en Hara, Dan Tien para hablar de este punto como océano de energía.

- De haber problemas en este chakra nos encontraríamos con una falta de tono vital, con depresión o problemas de salud.

- La deidad representada es la del viejo Shiva, Braddha Rudra que representa el poder de la destrucción pues todo lo que existe es atraído por él. Tiene una piel de color azul y barba plateada. Se sienta sobre la piel de un tigre pues el tigre representa a manas, la mente.

La shakti representada es Lakini con tres cabezas pues su visión va desde el plano físico al celestial pasando por el astral. En sus cuatro manos sostiene el trueno en la izquierda que es la energía eléctrica del fuego, la flecha lanzada con el arco de Kama, el señor del sexo, en la otra mano. El fuego en la derecha y el gesto de ausencia de miedo en la otra derecha.

- En este chakra se concreta la imaginación despertada en el segundo centro energético. Se asume el poder y la organización necesaria en la vida y en el propio grupo. Se pueden expresar las ideas de forma clara necesario para ejercer el propio poder.

Julián Peragón

Chakras simbolismo: Anahata

- Anahata significa el «intacto», «el no golpeado», «el sonido que no se inmuta»
- Está situado en el centro del pecho, corresponde al plexo cardíaco y tiene que ver con la glándula timo y con el mismo corazón.
- El elemento del chakra anahata es el aire, precisamente es el que corresponde a los pulmones y que proporciona oxígeno y prana a todo nuestro sistema. Es el prana vayu que nos enriquece de iones negativos, es decir, vitalizadores, cuando respiramos

en un entorno limpio y natural.

Está simbolizado por un hexagrama que son dos triángulos en direcciones opuestas. El triángulo que mira hacia arriba simboliza a Shiva, principio de la consciencia, y el otro que mira hacia abajo simboliza a Shakti, el principio de la energía. Diríamos que a este nivel ambos triángulos, lo masculino y lo femenino se integran y se equilibran.

Hay que recordar que anahata está a medio camino entre los 3 chakras inferiores y los 3 superiores.

- Los doce pétalos de color rojo oscuro que rodean al hexagrama representan las múltiples direcciones que toma la energía a diferencia de los chakras inferiores que son más lineales.

- El animal simbólico es el ciervo o antílope que al igual que el corazón salta de alegría. Muy sensible los ojos del ciervo inspiran pureza e inocencia.

- Ishana Rudra Shiva, la deida representada manifiesta una felicidad perpétua. Su naturaleza es pacífica. Sostiene un tridente y un tambor en ambas manos. Las serpientes enroscadas representan las pasiones domesticadas. Y las trnzas son el río sagrado Ganges que trae purificación y conocimiento. Además tiene un aspecto de juventud eterna.

Los deseos dejan de ser una atadura porque la energía fluye en muchas direcciones, indicando que se vive en armonía con el mundo interior y exterior.

- Nos encontramos también en el cuarto

chakra con un lingam, shivalingam que es el segundo lingam en la escalera de los chakras; el primero es el que está en muladhara con la shakti kundalini enroscada tres vueltas y media. El tridente que sostiene representa las tres gunas, tamas, rajasya y sattva. Este lingam es símbolo de la conciencia como si el corazón nos pudiera hacer de guía.

- Las cuatro cabezas de Kakini Shakti hablan del aumento de vibración en este chakra con respecto a los anteriores. Es inspiradora de la música, el arte y la poesía. Y lleva en sus manos las herramientas necesarias para establecer el equilibrio propio del chakra.

- Dentro de un triángulo aparece hermosamente la Shakti Kundalini en un movimiento, propio del triángulo, de ascensión. Ya no aparece en forma de serpiente destructiva, pues en forma de diosa posibilita la comunicación con ella. Encarna el anahata nada, el sonido cósmico que empieza en el corazón como AUM, semilla de todos los sonidos.

Julián Peragón

Tarot: VI El Enamorado



El arcano central por primera vez no está sobredimensionada aludiendo a figuras arquetípicas, El enamorado ya es una figura de dimensiones humanas, con los pies en el suelo, en la realidad. Diríamos que el individuo ya está hecho, que tiene su capacidad de moverse y de decidir en el mundo.

- El muchacho representa el joven ego pues lo masculino representa la voluntad, la acción y la conciencia en el lenguaje esotérico.

- La mujer mayor que le toca el hombro como símbolo de responsabilidad, de atenerse al deber, a la prudencia es la Madre, que todavía permite la irresponsabilidad, cautivo de la seguridad y la comodidad.

- La mujer joven que le toca al corazón como símbolo de invitación a seguir sus impulso emocionales es la Amante, la virgen o sacerdotisa que representa lo que está por desvelar, por descubrir.

- El conflicto está presente, su cuerpo lo expresa. La cabeza mira hacia la parte prudente y segura, y el cuerpo gira hacia el amor, la pasión, la aventura. Una parte

mira al PASADO, otra mira al FUTURO. ¿Cuál será su decisión?.

- Hay que recordar que entre el joven y la joven hay una cierta similitud como anunciando cuál será la decisión conveniente.

- El conflicto está claro entre razón y sentimiento, realidad, y utopía, estable e incierto. El Enamorado se encuentra inmovilizado porque no sabe qué camino elegir. Pero es el acto de elegir que es propio de la persona que empieza a ser un individuo y que a pesar de las fuerzas divergentes sabe tomar una decisión transformando la oposición en un complemento dinámico.

- Ante el Papa, los personajes reciben un conocimiento pero no se ponen a prueba ante la realidad como en el Enamorado.

- Pero toda elección comporta riesgos. La elección por la Madre se podría convertir en la madre castradora, pero la Amante podría convertirse en la mujer caprichosa que no tiene límites. La elección correcta es elegirse a sí mismo.

- La elección consiste en pasar de muchacho a hombre (o de muchacha a mujer) como un gesto de iniciación. Convertirse en héroe tras matar al dragón exterior que nos pone en peligro, al monstruo interno que no nos deja ser, y en ello la amada es el símbolo del éxito tras las pruebas.

- En definitiva se trata de encontrar la libertad. Refleja la leyenda de Hércules debatiéndose entre el Vicio y la Virtud.

- El enamoramiento funcionará como ese

ardid para ponernos en funcionamiento, para ir a la batalla. Ella es el llamado a la vida. Nos recuerda el mitos de Psique y Eros con el cual se casa consiguiendo la inmortalidad. A un lado tenemos a Psique y a otro a Venus con sus trabajos que le hace cumplir a la mortal Psique. El triángulo amoroso.

- Pero ¿quién elige en esta decisión?. Más bien es Cupido quien elige. El enamoramiento es una buena estrategia de la vida para seguir creciendo.

- El 6 es un número de oposición y crisis, que nos lleva a un progreso y evolución. Son dos triángulos enlazados. Uno mira hacia arriba, símbolo astrológico del fuego. El otro mira hacia abajo, símbolo del elemento agua. Símbolos también de lo masculino y lo femenino.

- La virtud consiste en poder elegir. Cuando uno elige compulsivamente realmente no elige. Hay algo que está eligiendo por nosotros. La libertad es cuando uno tiene mucha sed y es capaz de mojarse solamente los labios.

- Aparece la responsabilidad en este arcano. Previamente se vive en el plano arquetípico. En alusión al padre, madre, maestro, etc. Ante la tensión de la vida aparece la toma de conciencia, la primera elección.

- Hay una invitación a la transformación, dejar las pieles gastadas. Ir al riesgo, a la aventura. Lo seguro no es seguro, es terrible, es la muerte.

- La cabeza, razón, mira siempre lo conocido, lo familiar, lo seguro. Reitera

esquemas, hábitos, formas de pensar y actuar.

- Sólo podemos saltar cuando algo muy importante nos espera al otro lado, una amada, el amor, la ilusión de ser, lo desconocido y misterioso. En la lucha entre la memoria y el orgullo, gana el orgullo.

- ¿De quién se enamora uno?. Uno se enamora de sus sueños. Nos enamoramos siempre de nosotros mismos. La elección la ha hecho el deseo.

- Al final lo importante no es tanto el tema de la elección sino qué es lo que elige en mí, ¿por qué apuesto?. Es el corazón o la mente quien elige.

- Hablamos de crecimiento pero ese crecimiento no es tanto querido por sí mismo. Creemos porque queremos ser queridos y actuamos hacia ello modificando nuestras estructuras. De verdad nunca nos ponemos voluntariamente en una posición de elección. La vida, nuestro subconsciente nos lo trae.

- ¿Qué hay que hacer?. Escucharse a sí mismo.

- La vida no nos asegura absolutamente nada.

Julián Peragón

Tarot: La tirada de cartas

· La tirada es un tiempo especial. Durante dos horas uno ingresa en otro tiempo. La misma atmósfera lo sugiere, estamos en otra dimensión. Incluso la cadencia de las cosas, la taza de té o café, la voz pausada, la penumbra nos alejan de lo cotidiano. Y es que para comprender lo cotidiano hay que salir de lo cotidiano. De la misma manera que cuando miramos las estrellas salimos de nuestro reducto de vida y comprendemos mejor la totalidad de la vida.

· Si los diferentes arcanos simbolizan los diferentes aspectos o situaciones de la vida, también mi vida y mi caos se pueden asimilar a esos arcanos. Todo lo que la vida desune, aliena, fragmenta hay que volverlo a unir. La tirada es esa posibilidad de dar sentido a aquello que sucede en nuestra vida y que parece contingente. Hay que volver lo vivido significativo. Carezca o no la vida de sentido, nosotros necesitamos (de momento) una idea reguladora, un mundo humano, vivible, digno. Y esta recuperación se puede hacer a través del Tarot.

· Cuando soy capaz de volcar mi problemática en la tirada. Esa problemática que nos parece inamovible, fija, bloqueada, sin solución, el Tarot nos da una perspectiva dinámica de esa problemática porque cada arcano está vinculado con su anterior y con su posterior, se vincula con las tríadas anteriores y superiores, y en general cada arcano está conectado con todos los demás, como queriéndonos decir que toda problemática está también

conectada con toda nuestra vida, y con todos sus aspectos. De la misma manera que un arcano te lleva a otro, una problema viene de un pasado pero tiene una salida, tiene un proceso interno que hay que respetar y comprender.

- Por un lado el Tarot funciona como una estrategia de búsqueda, de esas soluciones que queremos encontrar. Podemos poner el caso de aquellos indios norteamericanos que cuando iban de caza tiznaban en el fuego una paletilla de ciervo como mapa del territorio de caza. Esas manchas indicaban a través del espíritu benefactor dónde encontrar cacería. Pero podemos ver también en este ritual un mecanismo para introducir componentes de azar en nuestra dinámica de inercia. Sino iríamos a cazar a los lugares conocidos o frecuentados agotándose la caza. De la misma manera cuando perdemos algo no lo encontramos porque lo buscamos con la misma lógica que nos ha hecho perderlo. Hemos de encontrar una forma azarosa para romper los automatismos. Cuando salen ésta o aquélla carta es una invitación a buscar soluciones en lógicas no conocidas y salir del bloqueo.

- El Tarot funciona porque las imágenes son suficientemente plásticas para permitir un grado elevado de proyección de nuestros contenidos inconscientes donde residen esos conflictos. El Tarot es como una red que pesca esos contenidos y los hace salir a flote. Ver eso que permanecía oculto es revelador, y al darnos cuenta cambia la calidad de nuestra conciencia.

- Pero el Tarot no es solamente un antiguo test de Rocher. Hay un mensaje cifrado en lenguaje simbólico que el consultante va a percibir. Cuando nuestro caos se inserta en

un todo integrado, en un camino sabio que da impregnado de esa cualidad superior. Es un instrumento de conocimiento.

- Hemos de decir que en el Tarot están plasmados en gran medida nuestros arquetipos y nuestros mitos, esas batallas por las que cada individuo tiene que pasar. Por eso siempre es nuevo, porque el amor, la soledad, la renuncia, forman parte de la vida de todos.

- Por eso, aparte de la tirada, el Tarot es un buen soporte meditativo porque es como una semilla que germina en suelo fértil y que mueve mecanismos muy ocultos.

- Está claro que cuando uno se tira las cartas hay una parte de nuestra personalidad que quiere oír cosas que lo ensalcen, cosas profundas y bonitas. Pero hay otra parte, más escondida, que desea encontrarse con la verdad, que desea comprender, darse cuenta. Es aquí a donde debemos dirigirnos. ¿Qué significa todo eso que nos pasa?.

- La verdad que te da el tarot no es una verdad fija, es más bien la posibilidad de descubrir cuál es nuestra verdad, y ésta es una conquista, no nos la puede dar nadie. Por eso en la tirada el consultante no puede permanecer pasivo tiene que reconocer los símbolos y volverlos suyos.

- Por eso el Tarot, cada arcano, es como una piedra que produce unas ondas en la superficie del lago de nuestro inconsciente. Lo importante no es la piedra sólida sino la cadena de significados alternativos con los que conectamos. Lo importante es lo que nos resuena, con lo que asociamos, lo que se clarifica, lo que

se pone en cuestión.

- La invitación que hace el tarot es la de escuchar, de escucharse, de reconocer esa voz interior, esa consciencia.

- Aunque hablemos del futuro y del pasado, el Tarot es como un espejo y sólo puede reflejar el momento presente. Está claro que el pasado que está por resolver está todavía presente y el futuro es una incertidumbre que se siente también en el presente. El pasado es una tendencia, el futuro una aspiración. Por eso toda pregunta sobre el pasado o el futuro tiene que ser reorientada hacia lo que está ocurriendo ahora. ¿Por qué ahora es importante esa pregunta, por qué hay incertidumbre, inseguridad, confusión ahora?.

- No se trata de adivinar sino de abrir nuevas posibilidades de vida. Quien se conoce mejor es uno mismo, mucho más que el tirador. El que tira las cartas tiene la ventaja de estar separado, de ver las cosas desde otra óptica. Puede mediar, puede hacer ver qué puede significar eso que uno sabe que hay.

- Cierto que hay videntes que se cuelan en esos huecos que deja el tiempo y sacan premoniciones. Pero también es cierto que lo que queremos despertar en el otro es su libertad, su ser impredecible y esto choca con un destino predeterminado. El sabio no condiciona el futuro porque éste es el símbolo de lo que queremos llegar a ser. Más vale remitirse a lo nuevo que esta despuntando en este momento que a lo establecido en un futuro. Otra cosa será decir mira ahí si ese futuro corresponde a

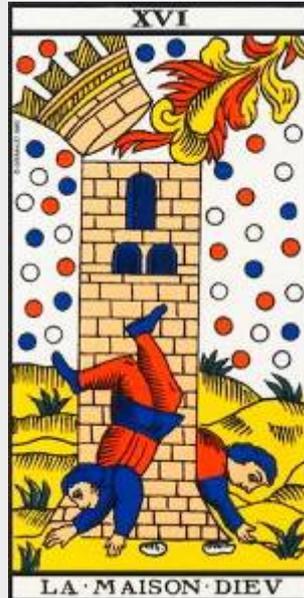
lo que quiere tu ser.

- Al final el consultante se lleva a casa lo que ha podido recoger, lo que ha entendido, lo que ha encajado por mucho que nosotros le hayamos dicho. Su propia psicología le protege, para bien y para mal.

- Cuando las cartas están boca arriba el pensamiento mágico nos ayuda a realizar este juego serio. No es que haya una causa y efecto entre mi estado y la carta escogida, hay, en terminología junguiana, una sincronicidad. Dos acontecimientos se vinculan y comparten un mismo significado, o no. Son los múltiples espejos que tiene la vida. Quien sabe si es uno de los lenguajes que tiene el espíritu para recordarnos lo esencial.

Julián Peragón

Tarot: XVI La Torre



*Lo seguro no es seguro, es terrible.
Heidegger.*

*Para Jung, la iluminación es «un repentino,
inesperado*

*e irresistible cambio de condición
psíquica».*

· La Torre de color carne es una construcción interna. La torre que nos da seguridad es un sistema de valores, prejuicios, creencias, teorías, argumentos y filosofías que marcan nuestra forma de ver el mundo.

· Pero lo único que hay dentro es protección. En ella nos sentimos seguros pero aislados. Tal vez la única salida al Diablo esté en la pérdida de protecciones. En la Torre estamos seguros pero también atrapados. Es la cárcel que nosotros mismos hemos construido.

· Es una torre sólida, aparentemente sólida. Representa ese orgullo delante del misterio de la vida. Como si desde la

ventana de la torre pudiéramos saber qué es exactamente el mundo.

- La destrucción de la Torre viene de fuera, desde las alturas, a través de un rayo divino. Es la intuición, las corazonadas, las certezas que a veces tenemos sobre lo que somos o lo que es el mundo. Esa claridad que viene del cielo lo ilumina todo.

- Este rayo viene a destronar la Torre, su corona pues la soberbia ha llegado muy lejos. Pensar que nuestra verdad ya es suficiente, que es la recta verdad, que tenemos razón. Si la corona fuera esa voluntad creadora, tenemos que preguntarnos ¿de qué sirve esta mi voluntad delante de la infinitud que me envuelve?. El rayo viene a volvernos humildes. Es ese rayo de energía necesario para conectar con el misterio.

- Nos recuerda a la Torre de Babel que Dios destruyó por querer alcanzar el cielo. Por la soberbia del hombre de creerse divino.

- Pero por la otra ventana de la Torre están nuestros ideales, fantasías y deseos que pretenden que el mundo se corresponda con esa idealización.

- La Torre se destruye no como castigo sino como oportunidad para despertar de ese sueño de la ignorancia. Es un darse cuenta, iluminarse junto con el rayo. Darse cuenta de las ruinas sobre las que habíamos construido nuestra vida.

- Cuando uno edifica algo está edificando una destrucción a la larga, porque nada perdura, porque todo se desvanece, el tiempo todo lo borra. La soberbia de la

obra creativa, incluso de nuestra sabiduría no aguanta los envites del tiempo, de la memoria.

- La consecuencia del rayo es la caída de los dos personajes, el retorno a la tierra, a la realidad, diríamos vuelta a la libertad. El rayo es atraído por la torre. Cuanto más alta la torre más grande es la caída. El rayo es la palabra de Dios que reestablece el equilibrio perdido. Cuanto menos se entiende ese rayo más duele la caída, la pérdida de nuestra filosofía segurizante. El mundo artificialmente elaborado sucumbe ante la libertad. Es la hierba que crece entre los adoquines, la arena de la playa que los edificios ocultan.

- Lo que se destrona es nuestra ambición de saber, la resistencia a dejarse sentir que en realidad somos un títere en manos de la vida. Darnos cuenta de que en nuestros esquemas no entra lo verdaderamente importante. Lo decía Shakespeare que entre la tierra y el cielo hay más cosas de las que caben en nuestra filosofía. Nuestros libros nos hablan del mundo pero no pueden sustituir al mundo, hay que bajar y sentirlo, hay que pisarlo. Uno de los grandes peligros en el camino espiritual es el orgullo espiritual, el creerse en posesión de la verdad.

- Realmente se produce una caída. Y nos encontramos con el sufrimiento. Pero duele donde hay más rigidez, cuando hay más resistencia. Es la oportunidad de aprovechar ese dolor para despertar y salir de lo ilusorio. También en el Mahayana se narra que hay un rayo que desgarró el velo de la ilusión del mundo.

· La vida es imprevisible y hay que vivir expuestos. Hay que poder vivir más a la intemperie sin explicarnos la vida, sin querer saber hasta sus últimos porqués. No hay que descifrar el misterio sino poder sacar fuerzas de él.

· Cuando despiertas te das cuenta de que estás vivo, de que tus pies se nutren de la tierra, que tus pensamientos no te atrapan, que la incertidumbre no te bloquea.

· Los circulitos que inundan la carta son el maná de Dios, el alimento de la Providencia. Cuando uno se suelta de sus seguridades se da cuenta de que la vida provee. Es el discurso de Jesucristo cuando habla de que las flores y los pájaros son alimentados sin esfuerzo.

· En el fondo la carta habla de libertad, ¿pero quién no le tiene miedo a la libertad?.

· El nombre en francés es La Maison de Dieu (la casa de Dios), pero bien pudo ser por error al transcribir mal La Maison de Feu (La casa de Fuego). En todo caso la casa de Dios es el convento, el monasterio donde los enfermos del alma buscan cobijo, buscan consuelo contra el caos de la vida mundana, en todo caso puede ser una casa de adoración. Aunque suponemos que el templo o monasterio es sólo una fase del camino que tarde o temprano se ha de dejar para seguir caminando. Así como los valores de adoración caen por su propio peso. De hecho uno llega a sentir que todo aquel ritual, toda aquella doctrina o visión del mundo se nos ha quedado pequeña.

¿No será el monasterio un último obstáculo

delante de la espiritualidad?

Es posible que el tarot sea en general un contramensaje a la Iglesia dominante. Mostrar una Papisa es cuestionador del orden patriarcal y rígido de la Iglesia.

- Con la carta siguiente nos vamos a encontrar con la Estrella, que es la desnudez, la inocencia. La capacidad de aprender desde la piel, desde lo vivido, no desde los esquemas que racionalizan la vida.

- La Torre está relacionada con Urano y su carácter crítico. Urano tiene un sabor intelectual, hace referencia al Logos.

Julián Peragón

Tarot: XIV La Templanza



*¿Cree usted en Dios?. Yo no creo, sé. Jung
(entrevista)*

*Hasta la más pequeña brizna de hierba tiene
un ángel que le dice,
crece, crece. Talmuz.*

- Si reducimos el número 14 del arcano a reducción mística tendremos el 5. Símbolo de la quintaesencia. Esto nos lo muestra la flor del ángel en la frente de cinco pétalos. Tiene que haber siempre un quinto elemento que englobe a los otros, así como el éter contiene a los 4 elementos.

- El símbolo de la Rosacruz es una rosa de cinco pétalos en una cruz. En todo caso la rosa tal como el loto en oriente es un símbolo del encuentro con uno mismo.

También la rosa es un símbolo de amor. Cristo está en la cruz, en la cruz del cuerpo humano encontramos el corazón. Y el corazón es la bomba donde se regenera todo

el ciclo del sistema. Será el amor lo que pueda englobar todas las oposiciones.

- Las dos jarras son las oposiciones propias de la vida, masculino y femenino, consciente e inconsciente, espíritu y materia, etc, simbolizado por los colores azul y rojo. Pero tal vez estas oposiciones no pueden ser enfrentadas directamente así como el agua y el fuego se neutralizarían en el contacto. Haría falta una mediación, y esta mediación es el fluido que va de una a otra.

- Este líquido no es de ningún color, es un blanco, sin color, reflejando la esencia pura.

- Aparece un ángel, mediando. Oficia la ceremonia. Precisamente un ángel es aquel que puede sobrevolar con sus alas por encima de las cosas, por encima de la oposición aparente de las dualidades.

- Un ángel es un enviado del otro mundo. Ajeno a la conciencia del yo. Representa el inconsciente porque el inconsciente es un ángel donde reside la fuerza vital, la memoria profunda, las intuiciones certeras, el mundo onírico que a veces es un ángel de la guarda y otras un ángel destructor. Es esa interioridad misteriosa que nos habita.

- El ángel aguarda permanentemente hasta que nos demos cuenta de su presencia. Parece que nos dice: «ten paciencia», no estás sólo, hay fuerzas inconscientes que trabajan dentro de ti. Confía en las corrientes profundas de la vida y déjate llevar por ellas». Hay algo en nosotros que está atento y que nos avisa, nos protege.

- El ángel de la Templanza es el ángel que

nos trae la inspiración, es esa buena relación con nuestro inconsciente.

- La Templanza nos lleva al descubrimiento de ese uno mismo. En realidad lo que somos no es algo fijo como pretende el ego. En verdad en el fondo de nuestro ser no hay nada. Somos un proceso que se actualiza momento a momento, somos un fluir que va de una vasija a otra.

- Relacionado con Acuario, que es el aguador, signo de aire, por eso lo que circulan son las ideas.

- También podría llamarse a esta carta el alquimista, pues a través del ángel se hace esa transformación alquímica. En esa Templanza, templando los opuestos, recuperando la desmembración del arcano anterior encontramos una armonía. Templar para hacer más fuerte o más elástico algo. Templarse a uno mismo en el acto de vivir.

- La figura armónica de la Templanza , casi danzando, remite a lo femenino como si ese núcleo interno del sí mismo fuera más parecido al agua (femenina) que a la roca del ego (masculino). No se funciona desde la razón o desde la lógica.

Julián Peragón

Tarot: XIX El Sol



· Al ser humano le llama la salida del sol porque hay algo en nosotros que adora lo claro, lo luminoso, lo que permanece fiel a si mismo. Nos encontramos con nuestra religiosidad innata.

· El sol es redondo, esférico, contenido, como la forma más perfecta, símbolo del espíritu. (Texto de los oglalas, sioux).

Además el sol brilla y da calor que mantiene la vida. Hay una analogía con el corazón como bomba central de todo el sistema fisiológico.

· En astrología, el sol, es el centro de uno mismo, el centro de nuestra personalidad más profunda.

· Este sol del Tarot tiene rayos rectos y ondulados como mostrando que ese sol interno, ese sol espiritual es una combinación de fuerzas masculinas y femeninas.

Las gotas del sol van hacia la tierra, al contrario que la Luna, símbolo de vitalidad y energía; de expresión y de actividad.

También de bendición.

- En el plano de abajo, aparecen dos niños que se tocan amigablemente. Es la primera vez que los dos elementos opuestos (dos jarras, dos caballos, etc) aparecen idénticos. Nos encontramos ante dos gemelos. Es como si el Tarot nos quisiera decir que la dualidad no existe. Que no hay luz sin sombra, externo sin interno, masculino sin femenino. Que la polaridad sólo aparece desde nuestra propia dualidad, desde la división que sentimos dentro. Pero, en el fondo, es pura ilusión. Desde las alturas donde se ve nuestro planeta, día y noche es un mero juego de sombras.

- Un niño significa algo que está en crecimiento, vivo, que todavía no está maduro. Es también alguien frágil, vulnerable, salvaje, inocente. NO del todo socializado.

Los niños juegan en un entorno cerrado, protegido. La carta quiere decirnos que hay que recuperar primeramente al niño olvidado en nuestro interior. Es volver a la mirada de curiosidad del niño, a su conexión lúdica con la vida. Ahí es donde se reestablece la unidad.

Tal vez el símbolo del niño es que no es nada fijo, no está especializado, tiene la posibilidad de serlo todo, porque todo está en potencia.

Además el niño es aquel que tiene tiempo para observar su fantasía, para entretenerse en las maravillas que depara del vida, que es capaz de echarse al vuelo y no quedar aplastado a ras de suelo.

- Este arcano es el símbolo del reencuentro

con uno mismo. Sentir en la piel y en el alma que las desgarradoras contradicciones no eran tales, que se pueden reconciliar. Es el retorno a la unidad. Ya no nos sentimos escindidos, formamos parte de lo que siempre había estado unido.

- Hay un dato curioso, y es el muro que rodea a los gemelos. Nos querrá decir que el encuentro con uno mismo requiere de un espacio cerrado, de un espacio íntimo. Ese encuentro tiene que hacerse a solas donde no hay otros que medien o interfieran. Se trata de un espacio psíquico propio, acotado. Se trata de un espacio meditativo que uno hace en silencio.

Esta experiencia interna no se puede compartir tan a la ligera, el muro nos recuerda esa protección. Porque es fácil crear confusión, o envidia, o crear falsos modelos.

- Pero también el muro nos recuerda el templo, donde reside la divinidad. Pero ese templo es nuestro propio cuerpo, nuestro propio interior. Para que haya verdadero encuentro tiene que haber soledad.

- Pero también habla del cuerpo. El cuerpo cuando es sagrado es el mejor soporte para la experiencia espiritual.

- Si bien la Luna representa la máxima subjetividad donde uno duda de lo externo y no tiene dónde agarrarse. El Sol representa la vuelta a la confianza en lo que nos rodea y que nos arropa. Es la máxima objetividad posible.

- Lo otro, el otro, eso otro que está en nosotros se vuelve a descubrir pero ya con una empatía, con un reconocimiento. El otro

ya no es un peligro, algo a controlar, reprimir u olvidar, el otro es una riqueza, la posibilidad de ampliarnos en eso que somos.

· Sólo uno descubre a un otro cuando simultáneamente hace un encuentro consigo mismo. En la carta natal astrológica. Al otro lado de nuestro horizonte está el otro, de la casa I pasamos a la casa VII. Casa I es nuestro Yo, nuestro ascendente. Lo que realmente se ve en casa VII es nuestra calidad de escucha, hasta qué punto vemos al otro, vemos su peculiaridad.

Julián Peragón
