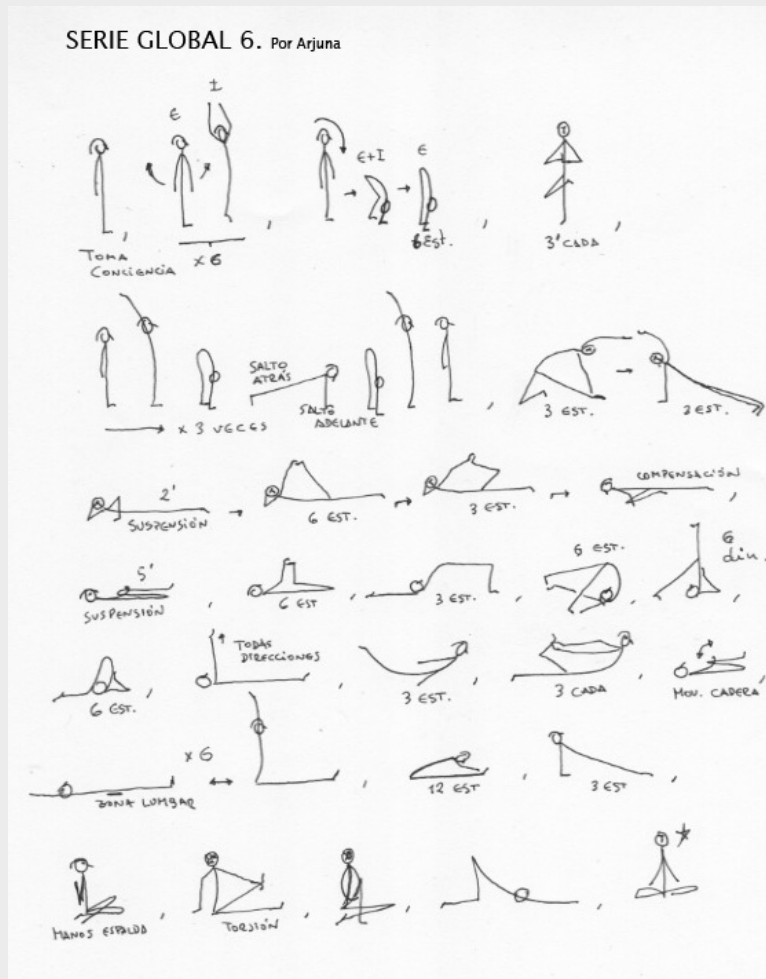


## Serie Global nº6

Es interesante recordar que las series específicas que tienen unos objetivos muy concretos y que nos sirven para profundizar tienen que ser compensadas con series globales. Las series globales forman parte de la normalidad del Yoga que pretende eso mismo, globalidad, armonía, integración.



- Dentro del programa general de formación hay un espacio dedicado al crecimiento personal, trabajo base para cualquier persona, sobre todo los que trabajamos con personas en cuanto a la salud o la vía espiritual.
- Para un profesor de Yoga ha de ser básico su crecimiento personal, posibilidad de reflexionar sobre sus actos, sobre sus sentimientos, sobre sus ideas que guían su vida. Repensar su modelo de vida, sus objetivos, su armonía entre las diferentes partes. Ha de ser la tierra fértil que haga florecer después el desarrollo espiritual. Lo espiritual no lo podemos entender como cúmulo de técnicas exóticas, poderes varios, ensalada de frases sabias, rituales complicados, etc, etc, por poner una caricatura, sino como presencia, capacidad de escucha, de autotransformación, servicio, amor, etc. y esto no se consigue sólo con posturas y recitamientos.
- La Tradición habla de svadhyaya, conocimiento de uno mismo, a través de las escrituras sagradas.
- Hoy en día tenemos muchas herramientas de conocimiento de uno mismo. Los espacios terapéuticos de uno y otro signos son espacios creativos, de limpieza, de perdón, de superación, de sinceridad, de comunicación, etc, donde el terapeuta no es, en principio, cómplice del autoengaño, y es ayudador del proceso de consciencia. Tal vez la terapia o la orientación sean mucho menos importante que la experiencia del terapeuta, la calidad de relación de éste, su habilidad para hacer de espejo, etc.
- Pero también están –cada cosa en su momento– los buenos libros, la relación personal con los maestros, los profesores, los amigos, hasta los grandes viajes son

medios de autoconocimiento.

- El eneagrama ha sido para mí un gran medio de autoconocimiento, mucho menos teórico que vivencial.
- Si bien es cierto que me entró primeramente como una curiosidad más, ¡ah! esto parece interesante. Después fue como una encerrona, un laberinto del que no se podía salir hasta encontrar la clave. La clave, por supuesto, es uno mismo, son los mecanismos de defensa, las estrategias de poder, las justificaciones que son como las curvas y las encrucijadas de ese laberinto donde nos encontramos.
- A la pregunta inocente, ¿Y yo, qué tipología debo ser?, le sigue un proceso de escucha, de reconocimiento, de humildad imparable. No se puede salir airoosamente con yo no me identifico con ninguno, o yo ya me conozco.
- El punto de partida es el mismo que en todas las tradiciones y es la pérdida del paraíso. El ser humano escindido, desconectado de su propia esencia está dormido creyendo que está viviendo la realidad. O está buscando un tesoro fuera cuando de verdad lo tiene dentro. En el Tarot se representa al loco con una venda en los ojos símbolo de su ceguera, también se le representa a punto de caer en un precipicio. La simbología redundante en lo mismo, un ser dormido, vendado, con un animal que le desgarró las vestiduras señalando el desconocimiento de sus impulsos interiores. Un ser inconsciente que a la vez no es consciente de su inconsciencia.
- En el lenguaje actual podríamos asimilar el término de inconsciencia con el de neurosis, como hace Claudio, citando a Shapiro que dice que la neurosis consiste en determinadas formas restrictivas y

generadoras de conflictos con las que actúa la personalidad. De tal forma que la personalidad reacciona en contra de sí misma.

En todo caso un neurótico es aquel que no está en su propio centro, que actúa a la luz de parámetros exteriores, que se envuelve de fobias o ansiedades. Manías, a veces, que exorcizan los propios temores internos, la propia interioridad vista como peligrosa, monstruosa, repugnante, etc.

Por Julián Peragón

---

---

## Las tareas de transformación en el Eneagrama

Es un tema en el que bastaría con reconocer la virtud y ponerse a trabajar porque las virtudes trabajan en el cambio de conducta y no es nada fácil. Las virtudes son inhibitoras del ego. Dicho de otro modo cuando la compulsión desaparece la virtud aparece pues es inherente al ser. Son la batalla para movilizar la propia vida. Tal vez por eso los grandes maestros han sido hábiles para dar tareas. Ante los automatismos nos conviene ponernos tareas. Ese actuar como si... quizá nos abra nuevas alternativas insospechadas. Nuevas actitudes.

TAREAS DE SEGUIMIENTO

## 1. LLEVAR UN DIARIO PERSONAL

Cómo ubico las cosas que vivo. Cómo las relaciono con mi rasgo principal.

## 2. RECORDAR LOS EPISODIOS DOLOROSOS

Cómo eran, en qué situación. Cómo era ese dolor.

## 3- VOLUNTAD

Hay que potenciar la voluntad frente a la compulsión una vez reconocida.

## 4- ATENCIÓN AL CUERPO

El cuerpo, sus sensaciones nos hacen tocar tierra, bajar a la realidad.

## 5- CAMBIAR HÁBITOS

Es necesario cambiar viejos hábitos, hacer cosas nuevas, frescas que no tengan el peso del pesado donde la compulsividad esté desorientada.

No cambiar desde el enojo sino desde la comprensión.

## 6- TOMAR CLASES

Tomar clases de lo que a uno le falta,

baile, payaso, idiomas, teatro, pintura, escritura donde investigar nuevas formas de ser.

#### 7- SER CREATIVOS

Ser creativos en la forma de actuar y mantener el apoyo del grupo en el seguimiento de nuestros patrones.

#### 8- MEDITAR

Meditar en la resolución de problemas. Visualizar los cambios posibles.

#### 9- OBSERVACIÓN

Observar detrás de cada acto qué intención hay.

#### 10- LEER

Leer los textos que complementan al curso de Eneagrama y reflexionar sobre puntos de mayor profundidad.

#### 11- APRENDIZ

Ponerse en una actitud permanente de aprendiz. Aprender todo de nuevo, mirada fresca, renovadora.

---

---

## Círculos viciosos de los Eneatipos

### **CÍRCULO VICIOSO TIPO 1**

Cuanto más incompleto se encuentre, cuanto más imperfecto se sienta, cuando su autoestima sea deficiente,

|

más me esfuerzo en conseguir ser completo, perfecto, digno

|

a través de la autoexigencia, autocontrol, disciplina, orden

|

siendo limpio, ordenado, pulcro, bienintencionado, civilizado, buena persona.

|

pero cuanto más se esfuerza en conseguir ese ideal

|

más se aleja de si mismo, más se distancia de su anhelo de relajarse, de ser, de amar

|

entonces más ira y resentimiento acumulo, más autoexigencia, más crítica, más autocuestionamiento, menos autoestima.

### **CÍRCULO VICIOSO TIPO 2**

Cuanto menos valioso se sienta, cuanto más necesitado esté, cuanto más amor quiera

recibir

|  
pero inconscientemente no expresado porque  
remite a un dolor primario

|  
tanto más querrá comprar el amor, el  
aprecio a través de hacerse útil a los  
demás

|  
Pero cuanto más volcado en el otro para  
cumplir sus necesidades

|  
más se aleja de las suyas propias, menos  
contacto consigo mismo

|  
más estrategia de retener al otro, de  
servirlo para que no se aleje, para que no  
rechace

|  
el círculo se cierra sintiéndose exhausto y  
explotado

### **CÍRCULO VICIOSO TIPO 3**

Cuanto más desvalorada sea la imagen  
interna de sí mismo

|  
más va a recurrir al reconocimiento  
externo, haciendo una identificación con la  
máscara social para ser aceptado

|  
esto implica aceptar los valores de éxito o  
belleza sociales con los cuales ha de  
luchar y conseguir logros

|  
cuanto más miedo al fracaso, más esfuerzo y  
competitividad

|  
esto implica más distancia emocional y  
menos autenticidad

|  
la espiral puede cerrarse en la dificultad



de mantener una imagen y abocarse al bloqueo en la acción y a la pérdida de la alegría

#### **CÍRCULO VICIOSO TIPO 4**

Cuanto más infeliz e insegura me sienta

|  
más idealizaré un amor perfecto,  
situaciones excepcionales,  
contacto con personas importantes

|  
para ello crearé actitudes dramáticas,  
estrategias de victimismo, airearé virtudes  
geniales para atraer eso que deseo  
ardientemente

|  
pero en las situaciones buscadas aparecerá  
el miedo al rechazo, la inseguridad,  
la mala imagen

|  
se puede caer en la culpa, el autorrechazo,  
el abismo melancólico

|  
seguir sintiendo que la felicidad está en  
el amor ideal que tiene que llegar.

#### **CÍRCULO VICIOSO TIPO 5**

cuanto más hipersensibilidad a un mundo  
complejo y hostil

|  
más retirada del mundo y más protección a  
través del conocimiento

|  
la distancia emocional para no sentir, la  
estrategia de invisibilidad, la defensa de  
la privacidad

|  
le lleva a crear una torre de marfil y de  
seguridad

|  
pero cuanta más soledad más sensación de  
vacío y de muerte, más angustia y culpa por  
negar la vida

|  
más razonamientos de protección hasta  
llegar a no sentir nada

### **CÍRCULO VICIOSO DEL TIPO 6**

cuanto menos confíe en uno mismo y en los  
propios sentimientos

|  
más va a temer al mundo externo  
Va a sobredimensionar la autoridad y va a  
temer su castigo

|  
como no está seguro va a controlar todas  
las señales y mensajes

|  
y va a colocarse en el pensamiento inseguro  
lejos de la intuición y la vivencia

|  
con lo que estará más inseguro y  
desconfiado atento a encontrar problemas y  
dificultades

|  
así caerá en el bloqueo y en el temor  
crónicos

### **CÍRCULO VICIOSO DEL TIPO 7**

cuanto más inseguro ante las situaciones  
dolorosas o negativas

|  
más optimista y positivo se pondrá para  
buscar las situaciones placenteras y bellas

|  
para ello necesitará un dominio de la  
estrategia basada en la generosidad, en la  
charlatanería y así involucrar a los demás  
en sus proyectos

|

pero cuanto más consiga el mundo feliz,  
infinidad de relaciones y recursos

|  
más dificultad tendrá en asumir las  
confrontaciones con la vida y más  
angustiado ante la soledad, vejez,  
enfermedad y dolor.

|  
todo lo que se ha evitado puede aparecer de  
sopetón y sobrevenir una difícil depresión

### **CÍRCULO VICIOSO DEL TIPO 8**

cuanto más amenazado por las debilidades

|  
tanto más fuerte y seguro se mostrará

|  
para ello buscará el enfrentamiento con el  
poder para doblegar al mundo bajo su poder

|  
el otro se volverá insignificante. Le  
podrá humillar y vencer si muestra  
debilidad

|  
con una actitud brutal y desconsiderada  
poco a poco se quedará más aislado  
socialmente y más bloqueado en su  
prepotencia.

### **CÍRCULO VICIOSO DEL TIPO 9**

cuanto menos importante uno se sienta ante  
los demás

|  
menos se impondrá a la vida y más  
importancia tendrán los demás

|  
uno se dejará caer en la pereza interna y  
no se confrontará con nada.

Preferirá la simbiosis de la pareja, el  
gregarismo del grupo

|  
y así seguir la corriente será menos

complicado

|

no atenderá a sus impulsos vitales, a su  
necesidad de autonomía

|

y se irá diluyendo en la nada para no  
sentirse,

Dirá, mejor olvidarse.

---

---

## Meditación y Eneagrama



Hay que salir del sistema egótico. Para ello hay que cultivar la presencia. La vía meditativa es la vía por excelencia.

Cada tipo puede cultivar un mudra con gesto de atención y recuerdo de lo esencial a trabajar. Primero deberíamos intentar situarnos en qué pecado es el que nos corroe por dentro para entender mejor la sanación de la virtud.

Ante la meditación que es una de la herramientas básicas para dejar de ser máquina y ser persona, todos los tipos tienen evidentemente una dificultad propia de su rasgo.

Por ejemplo, El 9 tiene dificultad en concentrarse, el 6 teme dejar de pensar, el

3 se afecta y conmueve al estar en silencio, etc.

## MUDRAS

### 1. VIRTUD TOLERANCIA

Sentado en la posición de Loto o Semi-Loto, mano izquierda sobre la rodilla izquierda, la palma de la mano hacia abajo y la mano derecha levantada a la altura del hombro, abierta con los dedos juntos.

### 2. VIRTUD HUMILDAD

Sentado en posición de Loto o Semi- Loto, manos cruzadas sobre el pecho la mano derecha sobre la izquierda

### 3. VIRTUD AUTENTICIDAD

Sentado en posición de Loto o Semi- Loto, manos apoyadas sobre las rodillas con las palmas hacia arriba y el dedo pulgar tocando el dedo medio.

### 4. VIRTUD ECUANIMIDAD

Sentado en posición de Loto o Semi-Loto, manos a la altura de la cintura, abiertas palmas hacia arriba.

### 5. VIRTUD DESAPEGO

Sentado en posición de Loto o Semi- Loto, manos apoyadas en las rodillas con las palmas hacia arriba.

### 6. VIRTUD CORAJE

Sentado en posición de Loto o Semi Loto, con las manos cerradas y cruzadas sobre el

pecho; la derecha sobre la izquierda.

#### 7. VIRTUD SOBRIEDAD

Sentado en posición de Loto o Semi-Loto, manos abiertas apoyadas en las rodillas, con las palmas de las manos hacia abajo.

#### 8. VIRTUD INOCENCIA

Sentado en posición de Loto o Semi Loto, con las palmas de las manos juntas a la altura del pecho.

#### 9. VIRTUD ACCIÓN ESENCIAL

Sentado en posición de Loto o Semi- Loto, mano izquierda apoyada en la rodilla, con la palma hacia abajo y la mano derecha entre las piernas tocando ligeramente el suelo.

---

---

## Las virtudes en el Eneagrama



Las virtudes surgen como resultado del

trabajo interior. Cuando las pasiones son vistas de frente, cuando ante la compulsión anteponeamos la voluntad, cuando no nos dejamos atrapar por las mismas trampas sentimos las virtudes como una vía de crecimiento que se acompaña con la meditación. Cultivar lo que ya estaba en nosotros como semilla.

## 1 SERENIDAD, TOLERANCIA

Conciencia de que la naturaleza se autorregula, que ella lleva aquí millones de años y ha sabido encontrar soluciones maravillosas. También que los grupos tienden al equilibrio aunque éste sea un equilibrio dinámico de tensiones.

No sirve de nada empujar el río, es mejor ir a favor de la vida, no en contra. Por eso hay que trabajar la aceptación como si fuéramos una montaña que permite el crecimiento de la diversidad en su seno.

Y no estar permanentemente agitados, encendidos con lo que no va con nosotros. Hay que encontrar la paz interna.

## 2 HUMILDAD

Dejar de estar «lleno de aire» y bajar a la realidad. Somos un grano de arena en el universo. Y eso significa estar siempre preparados a aprender.

El cristianismo ha trabajado sobre la humildad pero a menudo lo ha utilizado para la dominación de un pueblo.

### 3 AUTENTICIDAD, SINCERIDAD

Ante la gran capacidad de autoengaño emocional, hay que ser capaz de decir lo que se siente aquí y ahora. Es esta sinceridad emocional pues la intelectual el 3 la tiene más clara. De hecho hay que transparentarse, dejar la hipocresía. Ser veraces requiere de un gran riesgo para dejar de ser de plástico en una sociedad superficial.

### 4 ECUANIMIDAD

Ante los altibajos anímicos hay que encontrar un punto medio, un ánimo más estable, más permanente. Estar siempre arriba o abajo es una espiral de locura, es estar en un círculo vicioso.

No podemos vivir pensando que lo que nos falta está fuera de nosotros. No podemos vivir viendo sólo la parte desvalorada nuestra hemos de reconocer la otra cara, hemos de ser ecuánimes.

Ir por encima de la dualidad. El zen está impregnado de ecuanimidad.

### 5 DESAPEGO.

Tendríamos que hablar mejor de no-apego ya que supondría una participación activa sin la inercia del apego. Comprometerse con la vida, arriesgarse un poco más. Ya que no se puede reterner lo que no puede ser retenido. ES como los animales cuando abandonan el hogar, es algo natural,



irremediable. Debería ser así en el verdadero amor, sin apego.

La vía del no apego es la vía budista.

## 6 CORAJE

Las fantasías temerosas y fantasmas del 6 calor hay que enfrentarlas con coraje. En cambio el coraje del 6 fuerza (uno de los subtipos) es el de confesar su debilidad, de que realmente tiene miedo.

## 7 SOBRIEDAD

Esa pasión por el exceso, por ir siempre más allá necesita un templanza. Hay que estar en lo que la situación requiere ni más ni menos. Ajustarse con lo que hay, estar más en el trabajo que en la propaganda, más en la cosa que en el anuncio. Hay que poder lidiar con los obstáculos concretos y no con el mundo utópico.

La sobriedad nos permite elegir algo y quedarnos con eso para ir a fondo. Una vía más estoica.

Para ello hay que aceptar lo cotidiano, hasta la rutina. Cualquier proyecto tiene fases lentas, aburridas, penosas y dificultosas pero así es la vida, si sólo nos quedamos en la parte fácil nos volatizamos, perdemos realidad.

## 8 INOCENCIA

Encontramos un ego que está imitando al instinto. Un gran deseo del fruto prohibido. Este sobredeseo es lo contrario a la espontaneidad. Se trataría de recuperar al niño interno, de recuperar la inocencia que está puesta en lo nuevo, que no hay un doblez ni un interés ni una voluntad de poder.

## 9 ACCIÓN ESENCIAL

No es un hacer más sino un hacer lo que nos iría bien hacer, algo esencial. Confrontarse con lo que en ese momento significa un obstáculo.

---

---

## Las pseudoverdades de los Eneatipos

1  
siente que no hay que fiarse de los

impulsos naturales, deseo, placer y que interfieren con lo que hay que hacer.

2

cree que todo es permisible gracias al amor, y que la emoción es superior al pensamiento por lo que no hay que hacerle caso a éste.

3

siente que el mundo es un teatro donde todos fingen y que fingir es la única manera de tener éxito. Nunca expresar los verdaderos sentimientos, nunca mostrar que hay problemas.

4

cree que cuanto mayor es su necesidad mayor derecho tiene a ser amado. También que la vida le debe una compensación.

5

piensa que cuantos menos compromisos mayor libertad. Que la gente se mueve por sus propios intereses y que el amor es puro fingimiento. Es mejor necesitar poco y arreglárselas solo.

6

sabe que el mundo es peligroso y que es mejor desconfiar de la gente. Las propias intuiciones y deseos son demasiado ambiguos para tenerlos en cuenta.

7

cree que el mundo es un banquete al que hay que sentarse, que los listos son los que se llevan el gato al agua y que es posible pasarse todas las prohibiciones.

8

afirma que el mundo es de los más fuertes y que los débiles no tienen cabida. También

piensan que la virtud es una hipocresía.

9

crea que enfrentarse con el mundo sólo crea problemas. Es mejor dejarse llevar por la corriente.

---

---

## Los subtipos del Eneagrama



**La parte instintiva de nuestro carácter se puede orientar hacia:**

**CONSERVACIÓN:**

Hacia la seguridad y supervivencia del individuo. Donde lo importante es la conservación de nuestro ser, la salud, el dinero, el vivir.

**SEXUAL:**

Hacia la relación con la pareja, con el otro. Es importante la consecución del placer.

**SOCIAL:**

Hacia la aceptación y el reconocimiento de los otros. Es importante la consecución de poder, el trabajo y sus resultados.

## SUBTIPOS

### 1 conservación. PREOCUPACIÓN

Aquí uno nunca ha hecho las cosas suficientemente bien. Siempre tendría que cerciorarme, tendría que revisar, que corregir. Le falta una seguridad en la base por eso se muestra obsesivo, preocupado, casi angustiado. Está menos seguro de la verdad, menos aristocrático que el social, menos acalorado que el sexual.

### 1 sexual. VEHEMENCIA

Se muestra más libre y menos moralista que los otros subtipos. Menos conservador y más moderno, con tendencias innovadoras. Más progresista. (Por ejemplo Madame Curie) Aparece como temperamental, acalorado, vehemente con su verdad que quiere transmitir. Hasta mostrar un celo en esa transmisión.

### 1 social. INADAPTACIÓN

La conducta es tan correcta, tan justa, tan medida que nunca se enoja, nunca explota. Quiere tener la razón, dictar la norma, enseñar a los ignorantes. Se ve su rigidez y los prejuicios que la sustenta. Tantas normas que siempre choca con el mundo. Quiere que el mundo se adapte a él, como el imperio inglés que en India lleva la vida exactamente como en Inglaterra. Es una inadaptación para seguir conservando los ritos y las formas pues hay un complejo

de superioridad, y los otros son siempre los bárbaros. Hay un celo en controlar, en poseer, en dominar. Hay un toque aristocrático en esa forma de situarse ante el mundo.

## 2 conservación. EGOISMO

Hay una búsqueda de protección. Muestra una debilidad mas bien como rasgo infantil aunque sea un carácter fuerte. Es como la niñita regalona que dice «yo, yo,...». Es más egocéntrico y egoista, es el yo primero, y el reclamar atención, un dame continuo. Es el subtipo que no da, que no ofrece. Ganas de ser el centro de atención, de ser el primero, buscando los privilegios a través del cariño. Mostrando una ternura frágil. Expresa una sexualidad infantil, como la niña que seduce al papá. Dí lo que quieras que yo haré lo que quiero.

## 2 sexual. CONQUISTA

Aquí hay una seducción más insistente, uno es más descarado, agresivo, zalamero, halagador. Más aventurero, menos atenido a las normas, es un Casanovas que busca la conquista por la conquista, es la mujer también que seduce indiscriminadamente. Son alocados, reclaman todo el derecho.

## 2 social. AMBICIÓN

Es menos emocional que los otros subtipos, es más invasivo, más temperamental pero con las cosas bien claras. Hay un deseo de privilegio, de tener poder a través del

mérito, del reconocimiento. La ambición está presente. Sabe escalar socialmente apoyado en ciertas personas. Desdeña a la mayoría, quiere a los poderosos, en cambio los 3 están más esclavos del ser queridos por todos.. 2 es más selectivo, vinculado con menos personas, el 3 social se apoya más en sus esfuerzos, en su hacer. 2, en cambio, se apoya más en su seducción, en la imaginación, en la visión de los otros que le ayudan a llegar. Es más estratégico. Como podría ser Napoleón. El 3 es más esclavo de la imagen social. El 2 es más salvaje pues quiere dominar la situación pero con valores personales, en esto se acerca más al 8.

### 3 conservación. SEGURIDAD

Son menos visibles, menos vanidosos, con menos brillo. Lo importante es tener las cosas seguras. Hay una negación de la inseguridad por eso se busca una imagen de eficiencia, «yo sé, yo puedo». Un tener que cuidarse a si mismo porque de pequeño no se ha sentido cuidado. Y en esta seguridad es importante manejar el dinero. Acumular posesiones, se muestra materialista.

### 3 sexual. MAS, FEM / IMAGEN

Están volcados en la imagen personal, feminidad o masculinidad. Es un conformarse con la imagen preestablecida, con lo que más gusta. Es ese hombre fuerte, de película, que se muestra seductor, sexualmente atractivo. Es esa mujer que parece un maniquí. Tanto esta volcado hacia el otro, con esa pasión por el gustar, que

no queda tiempo para gozar de veras. Porque se ha estado interpretando un papel artificial. Es estar en el sex-appeal. Esa conformación a la imagen no tiene por qué ser a la nueva imagen de moda.

### 3 social. PRESTIGIO

Lo que prima en lo social es la carrera por el éxito basado en los criterios del momento. Hay que brillar y para ello se desarrollan capacidades especiales, presencia, buena imagen. Puede ser un ejecutivo, un locutor o presentador, un vendedor relacionado con aquello que tiene ostentación. Es aerodinámico. Busca el aplauso buscando un mejor estatus. El dinero es importante en cuanto al consumo conspicuo.

### 4 conservación. TENACIDAD

Se parece más al 1 pues se las arregla solo. No hace tanto reproche emocional como el 4 sexual, es un contradependiente. No quiere sufrir con las dependencias. Es exigente, hasta se exige no ser tan exigente. El odio inherente es un odio contra de sí. Es más activo, pase lo que pase, insiste. Hay un ansia de ser querido. Es un poco kamikaze.

### 4 sexual. ODIO

Es un poco anticuado, no se lamenta, mas bien protesta, reclama. No muestra su mala imagen, se muestra arrogante (se puede confundir con un 2 o con un 8). En cambio,



será más enamorado que lujurioso. Expresa su sufrimiento más exigentemente, puede incluso hacer denuncias, ir a las autoridades. Hay una sed de justicia pues se va de víctima. Es un ir de víctima a la vez que va cortando cabezas. Fácilmente entra en el drama, en la emocionalidad de protesta. Muestra su odio. Arrogancia, exigente y castigador. Quiere rebajar al otro. Adopta una posición competitiva, quiere más. Se muestra como un gran señor o señora, con talento, especial. Un genio no reconocido, que no le entienden, resentido a flor de piel. Baudelaire, l'enfant terrible.

#### 4 social. VERGÜENZA

Vergonzoso, inseguro. Poco agresivo. Tiene la estrategia de echarse al suelo para que lo recojan, hacerse la víctima para que alguien repare y le consuele. Se muestra más dependiente. Tiene envidia de lo que los otros consiguen. Autoestima baja. Se avergüenza de sus deseos, vergüenza del placer, se siente ridículo. Le cuesta decir yo valgo, estar contento está prohibido. Incapacidad de la sonrisa, inhibido.

#### 5 conservación. GUARIDA

La idea loca es encontrar todo dentro de sí. Es el más solitario, aquel que se encastilla, se esconde en su guarida. Su actitud vital es dar un paso atrás, retirar el contacto, asilarse de los otros. No dar la cara, no enfrentar, no comprometerse. Hay un orgullo de vivir con muy poco. De mantener su espacio privado alejado de toda

intromisión.

#### 5 sexual. DES-CONFIANZA

Aquí se pretende un amor absoluto, perfecto. Un amor del que se pueda esperar todo, con una confianza absoluta, una relación tan superintensa que lógicamente será tarde o temprano frustrada. Como el mundo no es interesante, es gris, se busca un contacto superselectivo. Hay un deseo de ser adivinado en los más profundo secretos. En ese esperar el todo, se cae en la exigencia. Y de la confianza se pasa a la desconfianza.

#### 5 social. TÓTEM

Hay una búsqueda de lo absoluto, de lo inmenso buscando seres idealizados. Es una búsqueda de lo divino, pues es más fácil relacionarse con Dios que que los demás, seres corrientes desvalorizados por no tener conocimiento. Mantiene relaciones jerárquicas de maestría, aprendizaje. Se quiere buscar lo puro, lo que no está contaminado.

#### 6 conservación. CALOR

Hay un apetito de calor, de vínculos afectivos de protección. Se muestra bastante efusivo. No se puede defender y por eso busca alianzas. Busca la amistad, el calor no peligroso. Hay un gran tabú a la agresión (no la puede expresar) y se muestra para evitarla huérfano, inseguro.

Puede ser hipocondriaco.

#### 6 sexual. FUERZA / BELLEZA

Aparentemente no expresa el miedo. Es contrafóbico. Miedo a declararse con miedo. Hay miedo al deseo, al sentimiento de castración y se tapa esa debilidad con fuerza. Dirá que la mejor defensa es el ataque. Su pasión por la fuerza está motivada por la angustia. No hay seguridad, hay miedo. Pero se muestra vehemente, quiere temblar de intensidad. En la mujer se da el 6 belleza como una arrogancia que oculta la inseguridad interna.

#### 6 social. DEBER

A veces se confunde con el 1 pues es bastante prusiano (disciplinado). Se identifica con la norma. Puede llegar a ser obsesivo. Tiene una posición más ideológica, más intelectual que los 1. Pero no es tanto verdadera organización como angustia ante el caos. Para ello hay que ser preciso. Ni está encumbrado en el poder ni se muestra débil, está en medio de la estructura jerárquica. Está respaldado en sus ideales, en lo que se debe hacer. El poder colectivo le protege.

#### 7 conservación. FAMILIA

Muestra un menor énfasis en los ideales pero cree en la familia. Es un tipo listo que vende cualquier cosa para su conveniencia. Se mueve bien en el intercambio, en el trueque, el cambalache.

Está al acecho de cualquier oportunidad. Quiere mantener su clan en las mejores condiciones. Defender la familia. En cuanto a la sexualidad es menos romántico y más sexual, más sensual en el goce de las texturas, los olores. Puede aparecer como un buen anfitrión, un buen proveedor. Es un charlatán.

#### 7 sexual. SUGESTIÓN

Hay una capacidad de ilusionarse, de ver el mundo de color de rosa. A veces de estar en las nubes. Siendo un soñador pues los sueños satisfacen más que la realidad. Se alejan de la frustración de lo cotidiano. Hacia el otro muestra una gran capacidad de sugestionabilidad, hasta llegar a imponer sus sueños. Busca cosas de otro mundo, un mundo feliz. Se sugestiona al otro mostrándose maravilloso, narcisista, siempre estar bien. Siempre se promete más y más, siempre hay algo especial entre nosotros. Es un encantador de serpientes. Liviano, tramposo. El sexo no interesa tanto como las palabras bonitas, la poesía, el romanticismo. Le gustan todas las mujeres. Queda fascinado y fascina.

#### 7 social. SERVICIO / SACRIFICIO

El sacrificio aquí (no tanto como el 4 o el 9) está basado en una postergación del placer inmediato para conseguir los ideales o los proyectos soñados. Posterga más sus deseos a pesar de su gula intrínseca. Va de bueno, por eso no vende tanto ideales como que está empeñado en vivir de acorde a ellos. Es un utópico que cree que el mundo

puede cambiar. Es servicial o servil pues está a las buenas con el mundo. No quiere perder el aprecio de los otros.

#### 8 conservación. SATISFACCIÓN

Aquí hay una demanda de la propia satisfacción. Tiene un carácter seco, duro, invasor, insensible, falta de empatía. Puede ser maquiavélico, no se inmuta hasta llegar a sus fines. Su satisfacción pasa por la de encima del otro. En el extremo puede ser un violador pues se ha sentido violado de pequeño.

#### 8 sexual. POSESIÓN

Son temperamentales. Más sádicos, tiránicos, dramáticos que los otros subtipos. Gusto en humillar al otro, en poseer lo que le da la gana.

#### 8 social. ALIANZA

Hace una alianza con otros aunque busca ser el líder. Mantiene la complicidad, la hermandad, el sentimiento de estar en pandilla. Se establece un pacto de sangre y una incondicionalidad en la relación. Se siente en defensa de la justicia y protesta por el otro. Es un sentimiento social que enmascara la predación. Puede ser el líder afable, paternalista, como el rebelde o mafioso.

## 9 conservación. APETITO

Se come la afectividad. Reemplaza las cosas más sutiles de la vida por las más concretas. Hay un apetito de tener, de comida, de territorio, de cositas del pasado, símbolos de los afectos. Es un poco «tanque» que encaja todo. Podría tener tendencia a la obesidad. Hay una voracidad (aunque en general los 9 no lo son), voracidad no sólo de comida, también intelectual, de devorar cualquier lectura que caiga en las manos. Habla más alto, se enoja más que los otros subtipos del 9. Es menos simbiótico y menos manipulado que los otros.

## 9 sexual. FUSIÓN

Establece una simbiosis con el otro, con su pareja. Los deseos del otro son sus propios deseos. No soporta la diferencia, la discrepancia porque pone en peligro la estabilidad emocional. Le cuesta la individuación.

## 9 social. TRIBU

Establece una fusión social, una pasión por participar. Es el deseo de ser considerado como parte de. Para ello renuncia a su propia individuación. El nivel de discrepancia con el grupo es anulado. Es mejor ir con la corriente del grupo. De ahí que pueda ser patriótico, nacionalista, de un club de fútbol o un club de actividades. Hay un tabú a pensar mal del otro si es del propia grupo. No puede manipular, tiene una visión inocente de las

cosas. Son personas de confianza, buenos diplomáticos. Les puede gustar el deporte en cuanto que es una actividad de grupo, en equipo. En cuanto a la tipología podría tener la boca recta, neutral, poco carnosa.

#### SUBTIPOS ATÍPICOS

1 SEX VEHEMENCIA. No es tan rígido

2 CONS EGOISMO. No da

3 CONS SEGURIDAD. Tiene menos máscara

4 SEX ODI0. Más arrogante, menos mala imagen

5 SEX CONFIANZA. Más confiado

6 SEX FUERZA. El menos miedosos

7 SOC SACRIFICIO. Menos trampa

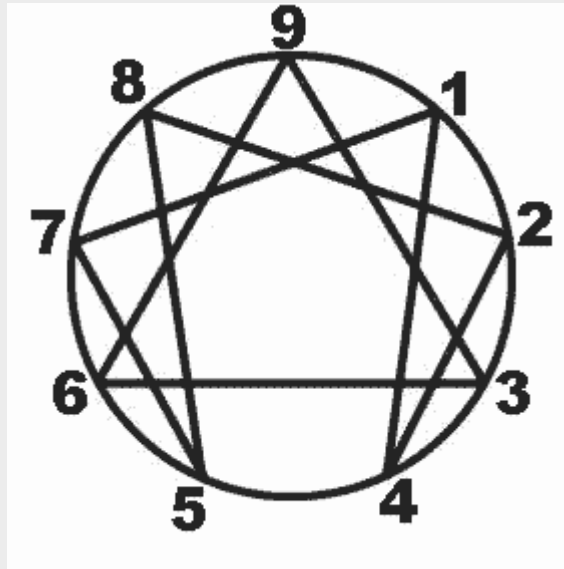
8 SOC ALIANZA. No es tan agresivo

9 CONS APETITO. Más vivo

---

---

## Los vecinos de los Eneatipos



1 es rígido mientras que 2 no tolera la rigidez

2 es impulsivo y el 3 es controlado

el 3 es positivo y el 4 es negativo

el 4 es dependiente y el 5 independiente

el 5 es frío y el 6 es afectuoso

el 6 es disciplinado y el 7 indisciplinado

el 7 es tierno y el 8 es rudo



el 8 es dominante y el 9 es sumiso

el 9 se adapta y el 1 impone.

---

---

## Polaridades en el Eneagrama

**8-1**

Polaridad

**8 amoral**

**1 hipermoral**

**2-4**

Polaridad

**2 alegre**

**4 triste**

**7-5**

Polaridad

**7 expresivo**

**5 reservado**

---