

La idealización de los Eneatipos



1

tengo razón. Soy perfecto.

Soy honesto, trabajador, organizado

2

ayudo en todo. Soy generoso.

soy amoroso, no egoista, útil

3

soy muy eficiente. Soy atractivo.

soy exitoso, competente, efectivo

4

tengo genialidad. Soy especial.

soy original, sensible, culto

5

no estoy contaminado. Soy puro.

soy sabio, listo, receptivo

6

hago lo que debo. Soy fiel.

tengo fe, soy obediente, soy leal

7

estoy bien. Soy maravilloso.

Soy optimista, feliz, simpático

8

puedo con todo. Soy justo.

Soy fuerte y dominante

9

estoy siempre en paz. Soy amoroso.

Estoy calmado y en armonía. Soy equilibrado

Mecanismos de defensa

Es difícil ver el mecanismo de defensa pues es el punto ciego de nuestra personalidad. La cuestión a ver es cuánta energía ponemos

para esconder la mentira. El mecanismo de defensa sirve para no ver mi interés egoísta, o para no sentirse tan culpable. Es una válvula de escape.

1 formación reactiva,

distrayendo la conciencia en actividades contrarias
Idealización del bien.

2 represión.

No reconocimiento de los sentimientos

3 identificación

Se identifica con lo que hace

4 retroflexión. Introyecta. Sublimación artística

Manera de defenderse del rechazo crónico

5 se aísla. Compartimentación.

Encasillamiento de la gente

6 proyecta.

Ver en el otro lo que sientes tú. Paranoia.

7 sublima. Idealización.

Proyectar en lo imaginario

8 niega. Insensibilización.

Decir siempre no

9 se narcotiza. Distracción.

Actos robóticos para no contactar con su tristeza

La evitación de los Eneatipos



EVITACIÓN

- 1 evitan el caos, la misma ira.
- 2 evitan las carencias, las necesidades.
- 3 evitan el fracaso, la ineficacia.
- 4 evitan la mediocridad, lo cotidiano.
- 5 evitan el vacío, el contacto con otros.
- 6 evitan la transgresión, la duda.
- 7 evitan el dolor, la tristeza.
- 8 evitan la debilidad, la ternura.
- 9 evitan el conflicto, el esfuerzo.

TEMOR

- 1 SER JUZGADO Y CONDENADO
- 2 NO SER AMADO
- 3 SER RECHAZADO
- 4 INADECUACIÓN
- 5 HUMILLADO POR ALGUIEN QUE SABE MÁS

6 SER ABANDONADO

7 NO TENER NADA, SUFRIR PENURIA

8 SOMETERSE A OTROS

9 SEPARACIÓN

Paradoja de los Eneatipos



1

buscar la propia perfección cambiando al mundo.

2

amarse a sí mismo a través de los demás.

3

volverse un producto apetecible.

4

buscar la felicidad a través del dolor.

5

vivir la vida a través de los libros.

6

perseguirse a sí mismo.

7

borrar el dolor del mundo construyendo un mundo feliz.

8

doblegar al mundo bajo su propio poder.

9

olvidarse de sí mismo.

Eneatipo 9

SEGUIR LA CORRIENTE

- No es sólo una pereza de hacer, es una pereza de ver, de ir hacia dentro y de cambiar.
- Hay una pereza espiritual, acidia, como un olvido de Dios. Más que de Dios, lo que hay es un olvido de sí. Un decir no soy importante, nadie es importante.

- En verdad no es que sea un perezoso, a veces no para de hacer, de aquí para allá, ocupado, pero es un hacer insustancial, una distracción de si mismo.
- Su actitud es sanchopancesca, visión simple de la vida, demasiado terrenal, demasiado concreta. El espíritu es demasiado sutil.
- Quizá ha tenido una infancia poco estimulada, de escasez de vivencias interiores. Alguien que ha tenido que «funcionar» enseguida para ser responsable, cuidador de sus hermanos. Alguien que no ha tenido tiempo de ser niño, de soñar, de rebelarse, de profundizar.
- Se ha aprendido a vivir con una gran estabilidad, piel gruesa, insensibilidad, con sordera, abnegación y abandono.
- Viene a decir, «que nadie balancee la barca, que nadie cuestione nada, que nada cambie, que me dejen en paz». Porque es mejor no complicarse.
- Es mejor seguir el río, la corriente, lo que los demás hagan. Volverse invisible, un don nadie, que nadie me pregunte. La simple estrategia del avestruz que metiendo la cabeza bajo tierra piensa que los problemas desaparecen.
- Tiene claro que hay que adaptarse para vivir, esa es su «verdad» pero esta adaptación no es posible hacerla sin olvidarse de uno mismo porque es demasiado doloroso.
- Toda esa contención interna la compensa comiendo mucho, bebiendo tanto hasta llegar a veces al alcoholismo (el alcoholico es un bebedor social), hablando mucho pero de nada esencial. Tener la televisión encendida mientras hojea el diario y habla con el amigo.
- Amigoso, solícito, servil, dependiente,

ingenuo, alegre, bondadoso, confiable, responsable. No sabe como lo hace pero «se carga el muerto» en cualquier situación.

- Juega a hacerse el muerto para no parecer vivo. Renuncia a sus propios derechos. No le importa mucho que los demás lo usen para después tirarlo.

- En la pareja hay una actitud simbiótica, de no separación, de no llevar la contraria, de no disentir porque pondría la tranquilidad en peligro. Así los deseos del otro son sus propios deseos. Pero también se olvida del otro, distraído, tiene mala memoria, diríamos que no está presente.

- En cuanto a lo social hay una actitud gregaria. Una necesidad de participación, de ser uno con el grupo sea en un campo de fútbol o en una asociación. Facilmente se identifica con la familia, el partido político, el club, la nación.

- Hay una extroversión defensiva, se atiende primero a lo periférico que a uno mismo. Se vive a través de los demás, de los hijos, de la pareja.

- Esa dificultad de cambiar se queda en hábitos, costumbres. Se nota una dejadez, en la robotización de los actos. Uno se vuelve conservador.

- Una manera de apagar el contacto con los otros de no querer entrar en profundidades es no mirar de frente, hablar alto, dispersarse en cualquier cosa, poner ejemplos fuera de contexto, mirar la hora, quitarle importancia a todo, reirse abiertamente, dar rodeos o hablando de cosas tangenciales a lo que se quiere contar.

- Se ha perdido el anhelo de ser, de crecer. Uno se entretiene en pasatiempos, revistas sin importancia porque sólo se intenta sobrevivir. Es capaz de vender su alma por no complicarse la vida.

- Existo porque soy útil, como y existo, soy del grupo, soy alguien, voy a tu lado, no estoy solo.
 - Su lema es que si reprime lo suyo no habrán conflictos con los demás.
 - Por tanto los demás son más importantes que uno.
 - Puede ponerse en el lugar del otro perdiendo su propio punto de vista.
 - Cuando los demás la presionan puede sacar una agresividad terca a no hacer lo que le pone en aprietos.
 - Lenta, pasiva, terca, amable y algo sumisa.
 - Quiere que le dejen tranquilo y mantenerse en su propia rutina.
 - Tiene problemas de autonomía con lo cual siempre busca una simbiosis con el otro.
 - De niños pasaban desapercibidos y se les prestaba poca atención. Han tenido difícil el camino hacia su propia autonomía.
-
-

Eneatipo 8

LOS AVASALLADORES

- En principio no se hacen problemas consigo mismos. Son los otros los que tienen problema con ellos.
- La lujuria es un exceso, un apetito desmedido. Hay una pasión por la intensidad, por todo tipo de estímulos.
- No solamente el sexo, también drogas, velocidad, riesgo de aventura, comidas

fuertes, música fuerte, etc.

- Aunque hay una contrapartida, cuando no hay ningún estímulo fuerte se duerme, se aburre o se vuelve impaciente.

- Se necesita tanto estímulo fuerte para sentir algo porque los 8 están embotados, les falta vida, de tan duros que son se han vuelto insensibles. Tienen una gran coraza, un piel de elefante que les hace impermeables a la vida, a lo sutil de ésta.

- Lo peculiar de la lujuria es que se lanza sin culpa hacia la satisfacción de sus necesidades. Si la sociedad es hipócrita y reprime sus instintos peor para ellos.

- Es un sádico que no tolera la debilidad de los otros, la bondad, la inocencia del mundo porque de pequeño ha sido aplastado, ha sido humillado, y ahora de grande quiere vengarse.

- Disfruta con la humillación de los otros, con el dolor y la frustración. Los débiles y tontos están bien que tengan su castigo.

- Viene a decir, el mundo es una mierda y sálvese quien pueda. El mundo es duro, los débiles no tienen lugar. El mundo es un reto y hay que ganar. En definitiva el mundo es de los poderosos como bien se ve.

- Su «verdad» es que no se puede confiar en el mundo. De hecho no quiere saber nada de su niño interior.

- No sirve de nada ser sensible, tener misericordia, compasión. Hay que ganar, triunfar, rebelarse si es necesario, tomarse la justicia por la mano, intervenir en las situaciones porque los demás son débiles y están acojonados.

- Quieren demostrar al mundo que son fuertes, que a ellos nadie les aplasta. Son bruscos, hostiles, sarcásticos, irónicos, frustrantes, impotentizantes. También son rebeldes en oposición a la autoridad, lo que fue una rebeldía contra el padre. Pero

también se vuelve paternal en actitud de protección a los otros.

- Cuando es líder, es un excelente camarada, «uno para todos y todos para uno». Es capaz de enfrentar cualquier peligro para proteger su grupo, su equipo.
- El deseo que sienten es tan fuerte que terminan por arrasar, invadir o violentar a los demás.
- En la relación con el otro busca el placer (está al lado de la gula) pero es más una búsqueda de intensidad que de hedonismo. Hace, no obstante una explotación directa de sus relaciones y pide una demostración de amor a través de la humillación. Por eso se defiende de cualquier dependencia afectiva negando el amor. Se sentiría demasiado vulnerable.
- Al mínimo contratiempo se revuelve en la venganza. «Ahora sabrás quién soy». Todo lo resuelve con los puños, cualquier impotencia desata la violencia. Podría llegar a ser un violador, un asesino, un rebelde por la causa.
- Si el otro cae en mi trampa inocentemente es que es tonto y «ya le está bien».
- Lo estético es demasiado femenino. Lo espiritual es un come cocos, demasiado complicado. Lo único real es el impulso que siento ahora. Es como si hubiera hecho un corte en el cuello y se hubiera quedado sólo con el cuerpo, la dimensión más tangible, el mundo instintivo y pasional.
- Está claro que sólo percibe de sí mismo los aspectos fuertes y seguros.
- Su sentido de la justicia no le permite distinguir matices, sólo bueno o malo, justo o injusto.
- La atención está enfocada hacia afuera para defenderse de amenazas. Su sensibilidad le permite ver los puntos débiles de los demás.
- O estás con él o contra él.

- . Por supuesto le cuesta respetar y reconocer los límites de los demás.
 - . Si no hay lucha, los 8 puede parecer muy calmados y apacibles. Incluso puede ser honestos, generosos, leales y nobles.
 - . Siempre hay un gusto por el poder.
 - . De niño aprendió de los adultos que abusaban de él, que lo humillaban con su poder. Enseguida tuvieron que adoptar un papel de adultos fuertes.
 - . El dolor primario se basa en que cuando era pequeño y débil abusan de él, en la adultez se evita cualquier situación de debilidad.
-
-

Eneatipo 7

EL IDEALISMO OPORTUNISTA

GULA·

No es la gula por la comida, es la gula por el placer, por los sentidos. En otras palabras un hedonista, amante de lo placentero.

- Lo que define al 7 es esa debilidad ante cualquier tentación. No ha dejado de ser el niño consentido que cree que tiene derecho a todo, y que quiere todo ahora. No se priva de nada
- La gula se caracteriza por un querer más, una especie de insaciabilidad. Nunca tiene bastante. Es un pozo sin fondo.
- La gula es un bálsamo para tapar la

angustia ante el mundo. Es un huir del dolor de la vida, de la parte dura, fea, triste, terrible del mundo.

. Planifica su vida para tener acontecimientos agradables y placenteros. El ideal es ser feliz, disfrutar de la vida.

DE NIÑO·

De hecho es un niño insatisfecho que busca la aventura, lo exótico, la variedad, siempre curioso, se entretiene en todo lo que sea especial, extraordinario, esotérico.

· Es el bebé que se agarra al pezón y manipula al mundo para no perderlo. En realidad es un poco vampiresco. Le asusta la muerte, envejecer, el dolor, la enfermedad, la depresión y la soledad.

. El niño ha interpretado que cuando siente dolor o las cosas no van bien tiene que sentir inseguridad y miedo.

GENEROSIDAD·

Con una falsa generosidad se oculta una carencia. Entonces seduce con su generosidad, siempre con el más y más. Podemos hacer esto y podremos hacer aquello, siempre más.

ESTRATEGA·

Es muy listo, un buen estratega. Con semblante optimista, alegre, bonachón, generoso, risueño, sobre todo encantador el goloso consigue lo que quiere.

. Supera los obstáculos con su pensamiento positivo.· Lo quiere todo por lo que tiene una agenda enorme, y un montón de relaciones por si alguna falla, sustituir rápidamente. No es bueno estar solo.

· Es complaciente y suave como la vaselina, pero sin darte cuenta ya te ha engañado. Es persuasor, capaz de poner trampas, de

sugestionar a cualquiera, de vender la idea más estrambótica. Es un charlatán.

- Es tan habilidoso que coge dos ideas robadas de algún libro y monta una conferencia, o te da un discurso erudito sobre el tema. Lo suyo es la habilidad, la habilidad de parecer que sabe, que domina la situación.

- Es tal vez por eso que no quiere ninguna crítica. No quiere criticar ni ser criticado. La crítica hace daño, cuestiona, en verdad no quiere confrontación, le encanta su mundo feliz, lleno de cosas curiosas, sus mil relaciones, recuerdos. No lo critiques que lo perderás.

- Su «verdad» es difícil de rebatir, ¿por qué hay que sufrir?. Tiene todas las justificaciones para permitirse el placer.

AMOR·

Está claro que en el amor hay una confusión entre placer y amor. Quiere relaciones que no le exijan. Es un indulgente consigo mismo, también con los otros, pero él se lo perdona todo.

IRRESPONSABILIDAD·

No quiere ni culpas, ni compromisos, ni obligaciones, ni responsabilidades, ni esfuerzo, solo quiere disfrutar, que la vida son dos días. Lo único que se interpreta como vida es este disfrute.

- Es un soñador, mejor dicho, un vendedor de sueños, un seductor con su imaginación y fantasía, pero en el fondo un irresponsable.

NARCISISMO·

Hay un marcado narcisismo que implica un estar bien con todo, un decir yo estoy bien, tú estás bien Y es que detrás de su imagen encantadora, carismática, bella hay un narcisismo que es aquella fase en la que

uno quería ser el todo para la madre, la madre idealizada, una madre incondicional, nutricia. Por eso lo único que quiere es disfrutar y recibir.

UTOPIA·

Este huir de la parte dura del presente hace que se proyecte «idealmente» hacia el futuro. Es, por tanto, un utópico, un soñador, un vividor de color de rosa.

· Detrás de la idea de que somos todos iguales, que somos solidarios y democráticos, bajo el disfraz de modestia se oculta alguien que se cree superior, bajo la piel de oveja se oculta un lobo.

PLANIFICACIÓN·

Planifica. Siempre haciendo planes que no se cumplen pero que cumplen la función de alejarle del presente.

· Como no puede encarnar sus deseos y sus planes necesita convencer a otros, de tal manera que ellos piensen que son también sus planes.· Por tanto hay que tener muy buenas razones, mucha habilidad expresiva, saber dar consejos, ser listo, coger las oportunidades al vuelo. Es decir capacidad para manipular y para hipnotizar al otro.

PLACER·

En una sociedad donde el placer es un tabú, los 7 son un poco rebeldes, se muestran anticonvencionales. Es un rebelde que cuestiona con el humor, con la crítica sarcástica, cuestiona la autoridad mostrando su libertinaje, siendo casquivano, acostándose con la mujer o el marido del otro.

. La sexualidad la planifica al igual que otros asuntos.

· Su imaginación para gozar es infinita. Dale un vulgar cubito de hielo frío y duro y lo convertirá en un masaje excitante.

- . Como patrón del miedo, el 7 está evitando abismos interiores que le provocan desazón.
 - . Le gusta implicar a otros al realizar sus proyectos. Le gustan los acontecimientos sociales. El deporte.
 - . Evita las situaciones desagradables o que requieran una profundidad emocional. Tiende a pasar por alto los problemas.
 - . Suele tener pocos amigos verdaderos aunque esté rodeado de mucha gente. Es una bella mariposa que vuela de flor en flor. Los demás no se sienten tomados en serio, ni tampoco hay una escucha atenta a sus problemas.
 - . Le cuesta ir al terapeuta si no ve una salida positiva.
 - . No le gusta mucho la autoridad. Tiene un aspecto anticonvencional. Pero no se enfrenta abiertamente al superior. Como jefe, los 7 son muy indulgentes, no pueden mostrar una imagen severa y autoritaria.
 - . No es rencoroso y siempre ofrece una nueva oportunidad a los demás.
 - . Odia los trabajos rutinarios.
-
-

Eneatipo 6

EL PERSEGUIDOR PERSEGUIDO

MIEDO·

Aunque no haya ningún peligro evidente, el cobarde siente miedo. Una ansiedad ante la amenaza, fantaseada mas que real, de lo que

nos rodea.

DE NIÑO·

Puede que uno haya vivido unos padres autoritarios y una escuela castradora. También vivir en una sociedad patriarcal donde la estrategia reinante es la de crear miedo, seres impotentes.

. Está claro que el niño ha vivido un entorno donde las cosas no estaban claras. Cosas de las que no se hablaba, secretos, etc.

. También han tenido padres que les impulsaban a acciones imprevisibles y temerosas, desconcertantes con lo que ha mermado su confianza y seguridad.

AUTORIDAD·

Hay sobre todo en el 6 un miedo al castigo y por tanto una obediencia ciega a la autoridad.· Pero este temor a la autoridad se convierte muchas veces en adoración por el poderoso, el líder, el héroe en el que uno sueña convertirse. Cuando el líder se da la vuelta lo escupe pero ante él lo obedece, quisiera ser igual de fuerte.· En todo caso lo que hace el 6 es abandonar su poder en el otro, en una estructura. Se vuelve parte de esa estructura jerárquica, se vuelve fiel a la autoridad.· Pero el temor al castigo es un temor a la propia interioridad. En nuestro interior vive un monstruo compulsivo, agresivo, violento, pecaminoso que hay que controlar. No se puede uno fiar de su instinto, del animal que vive dentro. En verdad uno tiene miedo de sí. Se anticipa el mal dentro de uno. Por eso uno se reprime a si mismo.· Por otro lado el mundo es peligroso y es necesario defenderse. El otro, en principio siempre es un enemigo que hay que controlar. Por eso es necesario la

autoridad, las normas, las jerarquías, los castigos.

INSEGURIDAD.

Se necesita todo esto porque hay tanta inseguridad dentro que se duda ante la vida, de la propia vida. Para dar un paso hay que estar seguro. Ante la vida hay que filosofar con las ideas de otros. Para hacer el amor que leer libros de sexualidad. Todo debe primero consultarlo. Uno se vive totalmente invalidado. Tiene miedo a equivocarse, miedo a lo desconocido, a soltarse en su expresión, a sobrevivir, a ser, a la misma soledad. Uno teme al mundo, a que le traicionen los demás, a ser engañado en el amor. Es un gran miedo a ser. Entonces tiene demasiada precaución, pide mucha seguridad, tanto que se bloquea, se inhibe, se paraliza. La vida es demasiado para el 6 que se esfuerza por controlarla. Actitud hipervigilante. Por eso no se quiere la improvisación ni lo espontáneo, se teme al caos a la no estructuración. Y hay que ensayar muchas veces.

RELACIÓN.

Siente simpatía a desconfianza por los otros de forma intuitiva. Pone mucha energía en saber por dónde van a ir los tiros con los demás.

. Pero anticipa los problemas, desconfía a la más mínima. Ante el otro siempre ve el otro lado de la moneda. Hay que estar atento.

. De hecho se considera un eterno perdedor puesto que no está seguro de vencer las pruebas que le depara la vida.

. Así, a menudo, se adhiere a personas u organizaciones más poderosas que él.

. Su tono en las relaciones es amable, leal

y un poco distante.

. Ante su inseguridad está registrando constantemente los mensajes y las señales para tener claro si puede confiar o no.

. Viene a decir: «te seré fiel si me das protección».

RACIONALIDAD·

Se apuesta por lo racional porque es la única certeza que me puede salvar de la incertidumbre. Tan leal se es a la razón que puede caer en el fanatismo.· La actitud paranoide está al acecho de problemas. Sólo ve problemas.

SEXUALIDAD.

Es un terreno que donde le da miedo por las sensaciones «oscuras» y de descontrol que emergen. Suele reprimir.

. Aunque para retener una relación puede aparecer como pareja atractiva sexual aunque le pone en un lugar de objeto sexual pero seguirá negando sus propios impulsos

SUBTIPOS·

Sin embargo no siempre se actúa de la misma manera ante el miedo a la autoridad. Bien se la acepta, bien uno se suma a formar parte de ella, o bien uno se opone frontalmente.· Entonces hablaríamos un subtipo que se vuelve cálido, cariñoso, débil e inofensivo para evitar la amenaza. Es la inseguridad.· Otro subtipo se vuelve rígido e intolerante ante la responsabilidad que asume. Tiene una marcada exigencia por cumplir las normas y por hacerlas cumplir. Se defiende siendo obediente. Se vuelve idealista. Es la justificación.· Un tercero vence la amenaza con la amenaza. Siendo un tipo duro, amenazador, belicoso y contestatario a la autoridad. Es el perro que ladra pero no muerde. Es la defensa.

. Los 6 siempre tienen problemas con el poder. Hay un recelo, una rebelión, una desconfianza.

AMBIVALENCIA·

Aunque duda de sí mismo puede parecer como alguien convencido de todo, que tiene una respuesta para cada cosa. Hay una actitud ambivalente entre amor-odio, entre obediencia-rebeldía, entre duda y certeza, entre complacer o negar al otro, entre admirar o invalidar.· Esa inseguridad es una falta de raíz, una desconexión, una falta de coraje, de poder enfrentar la vida tal como es. Tal vez por eso uno busca pseudomaestros a quien seguir.

PROYECCIÓN·

El mecanismo de defensa es la proyección. De todo lo que me acuso, lo proyecto fuera, culpabilizando, condenando.
. Se sienten controlados, espiados, malinterpretados.
. Su verdad es que las personas no son dignas de confianza.

Eneatipo 5

LA BÚSQUEDA DE LA TOTALIDAD A TRAVÉS DEL AISLAMIENTO

MIEDO.

Los patrones que se rigen por la cabeza se

basan en el miedo. Miedos infantiles. Los 5 tienen la sensación de estar viviendo casi al filo de la no existencia. Por eso albergan el temor de caer en el vacío, en la nada.

ACUMULAR·

La avaricia no es sólo de bienes sino también de conocimientos.

- Detrás de la avaricia hay sobre todo un saber contenerse, saber dominarse y retener, siempre retener porque sino difícilmente uno atesoraría tantos tesoros.
- Dinero, tiempo, energía, uno mismo es oro.

- Para acumular es bien sencillo, hay que medirlo todo, hay que ajustar al máximo, digo al máximo, y no tener necesidades que son las que nos hacen gastar.

- Gastar es peligroso. Uno se vuelve mezquino porque tiene miedo de que cualquier gesto de apertura, cualquier gasto desencadene una catástrofe y se pierda todo. Cada gota de agua es un centavo. Cada cosa por pequeña que sea es algo, tiene un valor, tiene al menos, un significado.

ERUDICCIÓN·

El 5 es un erudito con un mundo muy rico, poblado de símbolos y detalles pero que no expresa nada. Un mundo poblado de libros bien catalogados y encuadernados. La vida en verso. ¿Para qué salir al mundo si aquí, en las estanterías está todo bien explicado?. ¿Para qué salir al mundo si es tan peligroso, si el mundo es una broma de mal gusto, un mundo insensible, caótico, ignorante?.

- En las relaciones no suele abordarlas por sí mismas, sino a través de algún tema que domina y que tiene conocimientos.

. Puede mantener discusiones sobre temas en los que se juega su sentido de vida, que le dan seguridad. Quiere mantener la superioridad.

SOLEDAD·

En esa soledad «llena» hay un gran vacío. En su castillo encumbrado, aislado del mundo uno se siente seguro y fuerte. No se enreda en las relaciones.

· Se quiere todo el tiempo para contrar las estrellas, para clasificarlas. Buscar el sentido a las cosas desde su sillón.

· Es mejor observar, ser espectador de la vida. Ser crítico y exigente tanto con uno mismo como con los demás.

· Es mejor estar solo pero en su hipersensibilidad le duele esa soledad.

. Los 5 necesitan su espacio privado, los límites claros para mantener su privacidad y para que intrusos y dispersiones no lleguen.

. Son los más independientes y se bastan a sí solos. Pueden tener pasatiempos excéntricos.

. Tiene la sensación de que tiene poco que ofrecer a los demás emocionalmente. Porque, además, tener emociones fuertes pone en peligro su seguridad cognitiva, su mundo rico de conocimientos bien ordenados.

. De hecho su mensaje es el de «no me molestéis».

DE NIÑO·

Es posible que reproduzca su infancia de soledad, de tener una madre ausente, de tener que habérselas arreglado siempre solo. Jugando solo en su mundo de imaginación.

. Puede ser que hayan sido niños no deseados. O bien han tenido en la familia personas demasiado invasoras y han tenido

que cerrarse en su habitación, esconderse.

- La carencia de amor, el vacío interno es sustituido por el acúmulo de cosas o saberes. Uno, a falta de nada, se aferra a sí mismo y por eso se contiene.

- Es posible que uno percibiera su infancia con la demanda de estate quieto, no pidas que no se te dará, vete a tu cuarto a jugar, no estorbes, cállate.

- La solución del niño ante un mundo caótico, enemigo, etc, es no sentir. Desaparecer. El resultado es una falta de vitalidad.

NO COMPROMISO·

Nunca se compromete, nunca levanta el dedo, no se pone a la disposición de los otros. Comprometerse es bien complicado, demandas, exigencias, gastar tiempo, inutilidad. Mejor estar solo.

- Hay una sensación de sentirse superior y de estar fuera del mundo.

AMOR·

En la soledad uno se olvida del mundo y de los otros. Los otros que piden, respiran, roncan, que tienen necesidades. Por eso el amor también es complicado porque hay un otro que pide amor o lo que sea, que cambia con los días. Mejor amar a un ideal, a la misma divinidad que siempre es silenciosa. No quiere interrupciones, distracciones, caos, impulsos, confusiones, simbiosis, contacto, fricción con los otros, con la vida.

- En verdad una relación comporta un grado de alienación, de acuerdo, de sacrificio y uno quiere estar todo completo, puro.

INVISIBILIDAD·

Su actitud indiferente, frío, reservado, distante, un tanto autista y esquizoide habiendo separado dos mundos. Su estrategia

será la de volverse invisible, la del desencuentro, la de la ocultación. Todo eso para seguir fuera del mundo.· Es mejor no actuar, no relacionarse, no compartir, no ser espontáneo, postergarlo todo. Tiene el poder del ermitaño, sabe pensar, puede esperar, puede ayunar a diferencia del resto de los mortales.

OBSERVACIÓN

· Se protege contra el entorno con una clara observación que le permite distanciarse emocionalmente. Entonces termina por no sentir.

PESIMISMO·

El placer queda en último término porque es demasiado urgente, inmediato, caduco. Se prefiere los valores absolutos, perennes, filosóficos. La abstracción.

· Hasta la risa y la alegría son un despilfarro. Se es pesimista, depresivo, tímido.

· Pero internamente se vive la culpa, culpa de ser inadecuado con el mundo, de poner tantos límites, de ser pobre internamente, en definitiva de no haber sido querido.

· El ser lo ha puesto fuera del cuerpo, de los impulsos, de los sentimientos, lo ha puesto en su mundo ideal, controlado y seguro, con las despensas llenas. Hay que atesorar ahora porque el futuro es incierto. Y es que el mañana le llena de desasosiego si le pide una decisión pues decidirse por algo significa elegir una de las posibilidades renunciando a otras.

Preguntas para enfocar cada Eneatipo

PREGUNTAS PARA ENFOCAR CADA ENEATIPO

1

¿En qué momentos me siento superior con la verdad?

¿cuándo me siento enfadado con los demás por su irresponsabilidad?

¿cuánto esfuerzo hago por ser mejor?

¿Cuánta obsesión por el detalle, por la precisión, el orden, la limpieza?

¿cómo controlo mis relaciones?

2

¿Qué hay detrás cuando doy o regalo algo?

¿cómo me siento con la dependencia de los otros?

¿en qué situaciones me siento orgulloso, cómo es ese orgullo?

¿de qué forma seduzco?

¿en qué situaciones deseo ser el centro de atención?

3

¿Qué hago para gustar?

¿Cuánto necesito el éxito?

¿qué hay detrás de mi eficiencia?

¿qué importancia le doy a los horarios, organización, agenda?

¿busco momentos para estar solo?

4

¿Qué espero del sufrimiento?

¿en qué momentos me hago la víctima?

¿cuánta necesidad tengo de ser especial?

¿detrás de mi frustración hay odio?

5

¿Cómo es la soledad que busco?

¿cuántas cosas o conocimientos quiero

poseer?

¿cuál es la dificultad de compromiso?

¿cuánto miedo hay a gastar, a derrochar?

6

¿Qué cosas siento amenazantes? ¿cómo es mi miedo?

¿cómo me siento ante la autoridad?

¿cómo reacciono ante la duda, ante la inseguridad?

¿en qué situaciones juzgo a los demás?

7

¿Cuánta es mi capacidad para convencer?

¿Cuán insaciable soy en las relaciones?

¿a qué creo tener derecho en la vida?

¿cómo me proyecto en el futuro?

¿cómo vivo la crítica de los demás hacia mí?

¿cuántas relaciones necesito para sentirme seguro?

8

¿En qué situaciones voy a satisfacer mis necesidades por encima del otro?

¿qué siento ante la debilidad, frustración y dolor del otro?

¿cuánto me fascina el poder? ¿cuánto lucho para conseguirlo?

¿qué riesgos asumo en la vida? ¿en qué momentos me pongo en peligro?

¿cuánto me molesta la autoridad?

9

¿Cuánta pereza tengo a hacer aquello que me va bien?

¿qué necesidad hay de sentirme parte integrada de un grupo?

¿cuándo me dejo usar por los demás?

¿cuánto detesto la gente que se cuestiona todo el día?

¿qué hago para sustituir el afecto que

necesito?

**PREGUNTAS QUE SE HACE EL OTRO EN LA
RELACIÓN CON CADA TIPO**

1.

¿Está todo bien en mí?, ¿me he equivocado
en algo?

2.

¿Qué quiere este de mí, qué espera esta de
mí?.

3.

Me parece que está exagerando.

¿Qué me quiere vender?

Parece un poco falso.

4.

¿Qué tipo de persona será?

5-

No puedo acceder a esta persona.

Siento que me disecciona con su mirada

6.

Uno siente inestabilidad.

No se sabe de qué va la relación.

7.

¿Puedo confiar en esta persona?

todo este derroche de posibilidades
tienen alguna base real?.

8.

Uno se siente inseguro

9.

¿Se entera de algo?
